THIRU

VALLUVAR VACHAKAM

CONNEMARA PUBLIC LIBRARY
12 NOV 1957
MADRAS

CLASS III

by

Pandit M. VADIVELAN

Edited by

Vidwan S. V. Varadaraja Ayyangar, M.O.L.
Vivekananda College, Mylapore, Madras-4.

(Revised Edition)

M. D. NAGABHUSHANAM & SON,
108, Corporation Fruit Market, Madras-1

Rights Reserved] 1955 [*Price As.* 0—6—0

திருத்திய முதல் பதிப்பு : 1950
,, இரண்டாம் பதிப்பு : 1952
,, மூன்றாம் பதிப்பு : 1953
,, நான்காம் பதிப்பு : 1954
,, ஐந்தாம் பதிப்பு : 1955

R B 779
2-55

Approved by the Text Book Committee, Madras for Class use : Vide Fort St. George Gazette, Supplement Part I-B, Page 22, Dated 19-5-1954.

Rajan Electric Press, Madras-1.

12 NOV 1957
MADRAS

நூன் முகம்

இந்தத் திருவள்ளுவர் வாசகம் சென்னை அரசாங்கத்தாரின் கல்வித் துறையினர் புதியதாக வெளியிட்டுள்ள பாடத் திட்டத் திற்கிணங்க எழுதப் பெற்றுள் ளது. இன்றியமையாத இடங் களில் குறிப்புக்கள் சேர்க்கப் பெற்றிருக்கின்றன. இப் புத்த கத்தில் ஐந்நூறு புதுச் சொற் கள் விரவி வந்திருக்கின்றன.

கேள்விகளும் பயிற்சிகளும் பிள்ளைகளுக்கு அதிக உபயோக மாகுமாறு அமைக்கப்பட்டிருக் கின்றன. ஆசிரியர்கள் வேண்டு மிடங்களில் குறித்துள்ளபடி வேறு கேள்விகளும் பயிற்சி களும் அமைத்துக்கொள்ளலாம்.

எதையும் எளிய முறையில் கற்பிக்கவேண்டும் என்னும் நோக்கத்தால் விஷய ஞானம் புகுத்துவதையே குறைத்து விடும் பழக்கத்தைக் கைவிட்டு, எளிய முறையில் விஷய ஞான வளர்ச்சியையும் கருதிப் பாடங் கள் அமைக்கப்பட் டிருக்கின் றன.

பிள்ளைகளுக்குத் தமிழில் ஆர் வம் ஏற்படுமாறு எழுதப்பட்ட இப்புத்தகத்தைப் பலரும் பாட புத்தகமாக வைத்து ஆதரிக்கு மாறு வேண்டுகின்றேன்.

ஆக்கியோன்.

12 NOV 1957
MADRAS

உள்ளுறை

எண்	பொருள்	பக்கம்
1.	தந்தையும் மகனும்	1
2.	அறிவுள்ள காக்கை	5
3.	திருவள்ளுவர்	9
4.	**குழந்தைப் பாட்டு**	12
5.	பறவைகள் I	do
6.	பறவைகள் II	do
7.	நரியும் ஒட்டகமும்	20
8.	அறிவில்லாத குரங்கு	25
9.	**கொன்றை வேந்தன்**	30
10.	வீட்டு விலங்குகள்	32
11.	காட்டு விலங்குகள்	37
12.	சிங்கமும் நாயும்	45
13.	**ஆறு**	51
14.	பாதை ஒழுங்கு	52
15.	குமணன்	57
16.	தமிழ் மொழி	62
17.	நாகனும் செல்லேயும்	63
18.	கண்ணகி சிலம்பு	70
19.	சிங்கக்குட்டி தேசிங்கு	77
20.	**தேசிங்கின் குதிரைச் சவாரி**	81
21.	வாழ்த்துப் பாக்கள்	82

திரு
வள்ளுவர் வாசகம்

12 NOV 1957
MADRAS

மூன்றாம் புத்தகம்

---

1. தந்தையும் மகனும்

ஆண்டு	பாராட்டு	தமிழ்நூல்	நாற்பத்தைந்து
விடை	மகிழ்ச்சி	உணர்ந்து	மறை பொருள்
மதிப்பு	புத்தகம்	விடுமுறை	தேர்வு
முயற்சி	ஊக்கம்	வெளிப்படை	முடிவு

தந்தை :—கந்தா ஏன், இரண்டு நாட்களாக நீ பள்ளிக்கூடத்திற்குப் போவதில்லை ?

கந்தன் :—அப்பா நேற்றிலிருந்து எங்களுக்கு விடுமுறை.

தந்தை :—எதற்காக விடுமுறை ?

கந்தன் :—அப்பா எனக்கு ஆண்டுத் தேர்வு நடந்துவிட்டது. அதனால் நேற்று முதல் நாற்பத்தைந்து நாட்களுக்கு விடுமுறை விடப்பட்டது.

தந்தை :—அது இருக்கட்டும்; நீ மேல் வகுப்புக்கு மாறிவிட்டாயா?

கந்தன் :—அப்பா விடுமுறை விடப்பட்டதை நான் தங்களிடம் முன்பே தெரிவித்திருக்க வேண்டும். அப்படிச் செய்யாதது என் பிழைதான்.

தந்தை :—நீ மேல் வகுப்புக்கு மாறிவிட்டாயா என்று கேட்டேனே! அதற்கு விடை சொல்லவில்லையே? தேர்வில் தவறி விட்டாயா என்ன?

கந்தன் :—இல்லை அப்பா, இன்னும் தேர்வின் முடிவு எனக்கு வெளிப்படையாகத் தெரியவில்லை. விடுமுறை கழிந்து மீண்டும் பள்ளிக்கூடம் சென்ற பிறகு தான் மேல் வகுப்புக்கு மாறினதும் மாருததும் தெரியும்.

தந்தை :—கந்தா நீ பேசுவதில் ஏதோ மறை பொருள் இருப்பதுபோலத் தெரிகிறதே. வெளிப்படையாக என்கிருயே என்ன அது?

கந்தன் :—இல்லை அப்பா, நேற்று ஆசிரியர் என்னைத் தனியாக அழைத்து ஒரு மகிழ்ச்சியான செய்தி கூறினர்.

தந்தை :—அது என்ன?

கந்தன் :—நான் எல்லாக் கேள்விகளுக்கும் நன்ருக விடை எழுதி யிருப்பதாகவும்

எங்கள் வகுப்பில் நான்தான் முதலாவ தாகத்தேர்ந்திருப்பதாகவும் ஆசிரியர் எனக்குக் கூறினர்.

தந்தை :—அப்படியா? மிகவும் மகிழ்ச்சி. இந்த நாற்பத்தைந்து நாட்கள் விடு முறையில் நீ என்ன செய்யப் போகிருய்?

கந்தன் :—மேல் வகுப்புக்கு வேண்டிய பாடப் புத்தகங்களைத் தாங்கள் வாங்கிக் கொடுத்தால், அவைகளை நான் நன்ருகப் படித்து வைத்துக்கொள்வேன். மேலும் எனக்குத் தமிழ் கற்பதில் மிகுந்த விருப்பமாகையால் சில தமிழ் நூல்களையும் தங்களிடம் முறையாகக் கற்றுக்கொள்ளலாம் என்று எண்ணி யிருக்கிறேன்.

தந்தை :—நல்லது, உனக்குத் தமிழ் மொழி யைக் கற்பதில் ஊக்கம் இருப்பதை நான் பாராட்டுகிறேன். தாய்மொழி யைக் கல்லாதவன் எவ்வளவுதான் மற்றப் பாடங்களில் தேர்ந்தவனுக இருந்தாலும், தன்னுடைய முதல் கடமையை மறந்தவனுவான்.

கந்தன் :—அப்பா, நாளைமுதல் எனக்குத் தமிழ்நூல் ஏதாவது ஒன்று கற்பிக் கத் தொடங்கி விடவேண்டும்.

தந்தை :—அப்படியே ஆகட்டும்.

கேள்விகள்

1. ஆண்டுத் தேர்வு என்றால் என்ன ?

2. கந்தனுக்கு எதைப் படிப்பதில் விருப்பம் அதிகம்?

3. விடுமுறையில் கந்தன் என்ன செய்ய எண்ணியிருந்தான் ?

பயிற்சி 1

1. கந்தனைத் தனியாகக் கூப்பிட்டு ஆசிரியர் கூறியதை மூன்று வாக்கியங்களில் எழுது.

2. 'தமிழைக் கற்றுக்கொள்ளலாம் என்று இருக்கிறேன்' என்று கந்தன் சொன்னபோது, தந்தை கூறிய பதிலை நீ சொந்தமாகக் கூறு.

முதல் வரிசையிலுள்ள ஒவ்வொன்றுடன் இரண்டாம் வரிசையிலுள்ள பொருத்தமுள்ள தொடரைச் சேர்த்து ஒவ்வொரு வாக்கியமாக எழுது :—

விடுமுறையில்	எலியைக் கௌவிப் பிடிக்கும்
நாய்	ஒரு மாதம்
பூனை	பழம் பாடம் படிக்கவேண்டும்
சித்திரை என்பது	செய்து முடித்துவிட்டான்
காரியம்	வேகமாக ஓடும்
மயில்	தோகை விரித்து ஆடும்
குதிரை	நன்றியுள்ள பிராணி

பயிற்சி 2

கீழ்வரும் ஒவ்வொன்றையும் பிரித்து இரண்டிரண்டு சொற்களாக எழுது :—

இரண்டிரண்டு	அறிந்திருந்தான்
ஊரெங்கும்	கொடுப்பதாக
செய்திருந்தான்	நாளையிலிருந்து
உணவாயின	ஒவ்வொன்று

2. அறிவுள்ள காக்கை

அமைத்துக்கொண்டு	குடியேறின	இளைப்பாற
கடுமையான	சக்தி	களைப்பு
நீரோடை	தாகம்	யோசனை
வற்றிவிட்டது	சஞ்சலம்	பருகி
செழிப்பான	வழிப்போக்கன்	இனத்தார்

காட்டில் காக்கை ஒன்று உயரமான மரத்தின்மேல் கூடு அமைத்துக்கொண்டு வசித்து வந்தது.

வெயில் கடுமையாக இருந்த கோடை நாளில் அந்த வனத்தில் இருந்த சிறு குளங்களிலும் நீரோடைகளிலும் தண்ணீர் வற்றி விட்டது. பறவைகளுக்கும் விலங்குகளுக்கும் குடிப்பதற்கு ஒரு துளி தண்ணீர்கூடக் கிடைக்கவில்லை. ஆகையினால் அந்த வனத்தில் இருந்தபறவைகளும் மிருகங்களும் பக்கத்தில் இருந்த செழிப்பான காட்டில் குடியேறின.

ஆனால், இந்தக் காக்கை மாத்திரம் போகவில்லை. ஏனென்றால் அதனுடைய குஞ்சுக்கு, நன்றாகப் பறக்கும் சக்தி உண்டாகவில்லை. குஞ்சை விட்டுவிட்டுத் தாய்க் காக்கை மாத்திரம் போய்விடுமா?

ஒருநாள் அந்தக் காக்கைக்கு அதிக தாகம் உண்டாயிற்று, எங்கும் துளி நீர்கூட இல்லை. அதனால் அது தன் தாகத்தைத் தீர்த்துக் கொள்ளுவது எவ்வாறு என்று வருத்தப் பட்டுக் கொண்டிருந்தது.

அப்பொழுது ஒருவன் அவ்வழியாக வந் தான். அவன் கையில் ஒரு குடம் இருந்தது.

அந்தக் குடத்திலிருந்து தண்ணீர் குடித்து விட்டு அவன் இளைப்பாற மரத்தின் கீழ்ப் படுத்தான். படுத்தவன் களைப்பினால் உறங்கி விட்டான். இதைக் கண்ட காக்கை அவன் வைத்த குடத்தில் நீர் இருந்தால் குடிக்கலாம்

என்று எண்ணிப் பறந்து வந்து, குடத்தின் மேல் உட்கார்ந்து பார்த்தது. குடத்தின் அடியில் சிறிது தண்ணீர் இருந்தது. காக்கையின் அலகுக்கு அது எட்டவில்லை. என்ன செய்யலாம் என்று அது யோசனை செய்தது. சிறு கற்களைத் தன் அலகால் எடுத்துக் குடத்திற்குள் போட்டுக் கொண்டே இருந்தது. கற்களைப்போடப்போட நீர் மேலே உயர்ந்து வந்தது. காக்கை அதைப் பருகிவிட்டு மகிழ்ச்சியோடு பறந்துவிட்டது.

மறுநாளே அந்தக் காக்கை தன் குஞ்சுடன் அந்த வனத்தைவிட்டுத் தன் இனத்தார் குடியேறி இருக்கும் அந்த கானகத்துக்கு மெதுவாகப் பறந்து போய்விட்டது.

பயிற்சி 3

கீழே வரும் இரண்டிரண்டு வாக்கியங்களையும் ஒவ்வொன்ருகச் சேர்த்து எழுது :—

1. நான் ஊருக்குப் போனேன்.
   என் தந்தை ஊருக்குப் போனர்.
2. காக்கை குடத்தைப் பார்த்தது.
   காக்கை குடத்தருகில் பறந்து வந்தது.
3. அவன் மரத்தின்கீழ் படுத்தான்.
   அவன் மரத்தின்கீழ் உறங்கினன்.
4. முருகன் வீட்டை விட்டுப் போனன்.
   பிறகு கந்தன் வீட்டுக்கு வந்தான்.

5. பட்டினத்திலிருந்து எங்கள் ஊர் வெகுதூரம்.
ஆகையால் நான் வண்டியில் போவேன்.

6. வைத்தியர் மருந்து கொடுத்தார்.
நோய் உடனே நீங்கியது.

7. குரங்கு அவனைப் பார்த்தது.
குரங்கு அவனைத் தூத்திற்று.

பயிற்சி 4

1. கீழ்வரும் சொற்களின் உதவியைக் கொண்டு படத்தில் காணும் கதையைக் கூறு.

கிழவி—சிறுவர் — இருந்தாள் — காக்கை—கௌவி—கரி—பாட்டுப் பாடு—வாய் திறந்து—பாடிற்று—விழுந்தது—எடுத்துக் கொண்டு.

3. திருவள்ளுவர்

மாணவர்களே, இந்தப் படத்தைப் பாருங்கள். இதில் அமர்ந்திருக்கும் பெரியார் யார் என்று உங்களுக்குத் தெரியுமா? இவர் தான் **திருவள்ளுவர்.**

சற்றுத் தூரத்தில் ஓர் அம்மையார் அமர்ந்திருக்கிறார் பாருங்கள். அவர் திருவள்ளுவரின் மனைவியார். அவர் பெயர் **வாசுகி அம்மையார்.**

திருவள்ளுவர் என்ன செய்கிறார்? அவர் கடவுளை வழிபடுகிறார். அதோ பாருங்கள். சூரியன் உதித்துச் சற்று நேரம் ஆகிறது. சூரியன் உதிக்கும் முன்னமே அவர் படுக்கையிலிருந்து எழுந்து காலைக்கடன்களை முடித்துக் குளித்து அமர்ந்தார். அமைதியாகக் கடவுளை

நினைத்துப் பூசை செய்தார். பின்பு கடவுள் வாழ்த்துக் கூறுகிறார்.

வாசுகியம்மையார் எப்போதும் கணவருக்கு முன் படுக்கையிலிருந்து எழுவார். காலைக் கடன்களை முடிப்பார். தம் கணவருடைய கடவுள் வழிபாட்டுக்கு வேண்டிய வேலைகளைச் செய்வார். பின்பு அவர் கடவுள் வழிபாட்டை முடிக்கும்வரை சும்மா இருப்பாரா? சற்று நேரம் நூல் நூற்பார்; நூற்ற நூலைக் குழையில் சுற்றுவார்.

திருவள்ளுவர் பூசையை முடித்துத் தமது தொழிலைச் செய்வார். அவர் செய்த தொழில் எது தெரியுமா? அதுதான் நெசவு. செய்யும் தொழில்களில் சிறந்த தொழில் நெய்யும் தொழிலே அல்லவா? அதைத்தான் அவர் செய்தார்.

திருவள்ளுவரும் வாசுகியம்மையாரும் மனம் ஒத்து வாழ்ந்தார்கள். வாசுகியம்மையார் மாசில்லாக்குணம் உடையவர். கணவருடைய மனக்குறிப்பை யறிந்து நடக்கும் திறமை மிக்கவர். தம் கணவன் செய்த நெசவுத் தொழிலுக்கு மிகத் துணை செய்தார். தம் மனைவியார் இவ்வளவு சிறந்த குணமுடையவராய் இருந்ததனால் வள்ளுவர் மிக மகிழ்வோடு மனைவாழ்க்கை நடத்தினார்.

நூல் நூற்கும் வாசுகியம்மையாரின் பின் புறத்தில் தறி தெறிகிறது பாருங்கள். அதில் தான் ஆடை நெய்வார் திருவள்ளுவர். வாசுகியம்மையார் பஞ்சினுல் நூல் செய்வார். திருவள்ளுவர் தமிழினுல் ஒரு நூல் செய்தார். அந்த நூல்தான் **திருக்குறள்.**

திருக்குறள் என்பது மிகச் சிறந்த நீதி நூல். அதைப்பற்றி அடுத்த வகுப்பில் விளங்கப் படிப்பீர்கள்.

கேள்விகள்

1. வள்ளுவரின் மனைவியார் பெயர் என்ன?
2. வாசுகியம்மையார் எப்படிப்பட்டவர் ?
3. வள்ளுவருடைய செய்தொழில் யாது ?
4. வாசுகியம்மையார் வள்ளுவருக்கு எந்தெந்த வகையில் துணை புரிந்தார் ?
5. இருவகை நூல்கள் எவை? எவர் எவர் எந்தெந்த நூல் செய்தனர் ?
6. திருவள்ளுவர் செய்த நூல் எது ?

பயிற்சி 5

வள்ளுவர் வாழ்க்கையைச் சுருக்கிப் பத்து வரிகளில் எழுது.

4. குழந்தைப் பாட்டு

தாயினிடம் சோறுண்ணத்
தாவுகின்ற குழந்தை;
போய் எடுத்தால் புதியவர்கள்
ஓடிவிடும் குழந்தை,
மழலை மொழி பேசிப் பேசி
மகிழ்வளிக்கும் குழந்தை;
அழகோடு அனைவருக்கும்
அன்பளிக்கும் குழந்தை.
காக்கைகளைக் கண்டு மனம்
களிக்கின்ற குழந்தை;
தூக்குவோரைக் கண்டவுடன்
துள்ளிக் குதிக்கும் குழந்தை.

சொ. கண்ணபிரான்

---

5. பறவைகள்

சஞ்சரிக்கும்	**தோகை**	**அணைத்துக்கொண்டு**
விாகரம்	**சத்துரு**	**நாட்டியம்**
இசை	**நிதானம்**	**வெறுக்கத்தக்கன**
அன்பு	**விரைந்து**	**பொருமை**
இரை	**கொண்டை**	**இறகு**
இனம்	**அலகு**	**சொரூபம்**
வட்டமிட்டு	**துளை**	**வம்சம்**
பிய்த்து	**வெடிப்பு**	**மலிந்துகிடக்கும்**
விசித்திரமாக	**தென்பு**	**கடக்கலாம்**

பறவைகளில் பலவகைகள் உண்டு. சில பகலில் சஞ்சரிக்கும்; சில இரவில் சஞ்சரிக்கும். சில நன்ருகப் பறக்கும்; சில நன்ருகப் பறக்க மாட்டா. சில நாம் வளர்க்கக்கூடியவை; சில

நாம் வளர்க்கக்கூடாதவை. சில அழகாக இருக்கும்; சில விகாரமாக இருக்கும். சில இசைபாடும்; சில இசைபாடா.

பருந்து பறவை இனத்தில் பெரியது. இது ஆகாயத்தில் வட்டமிட்டுப் பறக்கும். இதற்கு அலகும் நகங்களும் கூராக இருக்கும், கோழிக் குஞ்சைப் பற்றிக் கொண்டு போய்த் பிய்த்துத்தின்ன அதற்கு மிக விருப்பம். அது செத்த எலி, நாய் முதலியவற்றின் இறைச்சியைத் தின்னும்.

மிருகங்களுக் கெல்லாம் சிங்கம் மிருக ராஜனாக இருப்பது போல, பறவைகளுக்கு எல்லாம் ராஜனாக இருப்பது இராஜாளி என்பது. இராஜாளி ஆணும் பெண்ணுமாக உயரமான மலைமேல் கூடிகட்டி வாழும். இது ஆகாயத்தில் மிகுந்த உயரத்தில் பறக்கும். இதற்குக் கண் பார்வை மிகவும் கூர்மையானது. அது ஆகா

தில் எவ்வளவு உயரத்தில் பறந்துகொண்டிருந்தாலும், பூமியில் உள்ள இரையைக் கண்டால் அம்புபோல் பாய்ந்து அந்த இரையைக் கௌவிக்கொண்டு போய்விடும். அது ஆட்டுக் குட்டி, முயல் முதலியவற்றைத் தனக்கு இரையாகக் கொள்ளும்.

மரங்கொத்தி என்னும் பறவை அழகிய

தோற்றம் உடையது. இது மிகவும் சுறுசுறுப்புள்ளது. இது வடிவத்தில் சிறியது. இது தன் கூறிய அலகால் மரத்தில் துளைசெய்து, அத்துளையில் வசிக்கும். இது மரத்தின்மேல் நடந்துபோகும் சக்தி உடையது. மரப் பொந்துகளிலும், பிளவுகளிலும், வெடிப்புகளிலும் மறைந்து வசிக்கும் புழுபூச்சிகளை இது பிடித்துத் தின்னும்.

நாட்டியம் ஆடுவதில் விருப்பமுடைய மற்ஹெருரு பறவையும் உண்டு. அதுதான்வான் கோழி என்பது. அதன் தோற்றமும் நடையும் வெறுக்கத் தக்கனவாக இருக்கும். காடுகளில் மயில்கள் ஆடுவதைக் கண்டு விருப்பம் கொண்டு வான் கோழிகள் தாமும் சிறகை

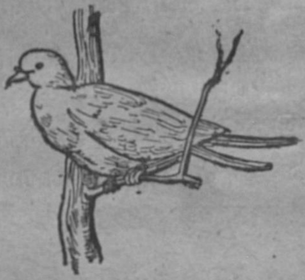
விரித்து ஆடும். தாமும் மயில்கள் போல அழகுள்ளவை என்று அவை நினைத்துக் கொள்ளும். நமக்கு அவை விகாரமான வடிவம் என்பது நன்றாகத் தெரிகின்றதல்லவா? இது கோழி

இனத்தைச் சேர்ந்தது. ஆகையால், இதற்கு வான்கோழி என்று பெயர் உண்டாயிற்று.

நெருப்புக்கோழி என்ற பறவை இனம் ஒன்று உண்டு. இது சமசீதோஷ்ணமான

இடங்களில் மிகுதியாக வசிக்கும். இது உஷ்ணமான இடங்களில் இருப்பதாலும், நெருப்பையே தின்னக்கூடியதாகையாலும் இதற்கு அப்பெயர் ஏற்பட்டது. இது நீண்ட கால்களையும் கழுத்தையும் உடையது. பாலைவனங்களைக் கடக்க ஒருவகைத் தீப்பறவை பயன்படுகிறது. இது இரும்பு, கண்ணாடி, தோல், நெருப்பு முதலியவற்றை விழுங்கும். இது பெரிய முட்டை இடும். இதன் முட்டை ஒரு பெரிய தேங்காய் அளவாக இருக்கும்.

புருக்களில் பலவகை உண்டு. புருவை மனிதர் வளர்க்கிருர்கள். தவிட்டுப் புரு என்று ஒரு வகை உண்டு. இது வயல்களிலும் காட்டுப் பிரதேசங்களிலும் காணப்படும். புருவின் சத்தம் ஒருவித ஹுங்காரம் போலிருக்கும். புருக்கள் கோயில் கோபுரங்களில் கூட்டமாக வாழும். புரு அழகான பறவை. அது இன்பமாக இருக்கும்போது தன் வால் சிறகை விரித்துக்கொண்டு கழுத்தை உடம்போடு அணைத்துக்கொண்டு நாட்டியம் ஆடும். அப்போது அது பார்ப்பதற்கு வெகு அழகாய் இருக்கும்.



கொக்கு குளம், குட்டை, ஏரி, ஆறு முதலிய இடங்களில் காணப்படும். இதற்கு மெல்லிய நீண்டகால்கள் உண்டு. கொக்கிடம் ஒரு சிறந்த குணம் உண்டு. அது என்னவென்ருல் நிதானபுத்திதான். நீர் நிலையில் இது நிதானமாக நின்றுகொண்டே இருக்கும். சிறு மீன்கள் அகப்பட்டால் இது அசையாமல் நிற்கும். தன் உணவுக்கு ஏற்ற பெரியமீன்

பார்வையில் பட்டால் உடனே ஒரே குத்தில் அதைத் தன் மூக்கால் கௌவி விழுங்கிவிடும்.

ஆந்தை இரவில் சஞ்சரிக்கும் பட்சி. பகலில் இதற்குக் கண் தெரியாது. ஆகையினுல் அது பகற்பொழுதில் மரப் பொந்துகளில் புகுந்துகொண்டு இருக்கும். இரவில் அது

பொந்தை விட்டுக் கிளம்பி, இரை தேடும். ஆந்தை, தவளை, எலி முதலிய சிறு சிறு பிராணிகளைத் தின்று வயிறு வளர்க்கும்.

மயில் மிகவும் அழகான பறவை. அதன் தோகை பல நிறங்களோடு விசித்திரமாக இருக்கும். ஆண் மயிலுக்கு மட்டும் தோகை உண்டு. பெண் மயிலுக்குத் தோகை இல்லை. மயிலுக்கு மேகத்தைக் கண்டால் உற்சாகம் பிறக்கும். அப்பொழுதுதான் அது தன் தோகையை விரித்து ஆடும். மயில் பாம்பின் சத்துரு. அது

பாம்பைக் கண்டால் உடனே அதைக் குத்திக் கொல்லும். மயில்களைச் சுப்பிரமணியர் கோயில்களில் வளர்ப்பதுண்டு.

மீன்குத்திப் பறவை கொக்கைப் போல் நீரிருக்கும் இடங்களில் தான் காணப்படும். அது சற்று உயரத்தில் நீரின் மேலேயே பறந்து கொண்டிருக்கும். ஏதாவது மீண் கண்ணுக்கு அகப்பட்டால் உடனே விரைவாகப் பாய்ந்து அதைக் குத்தி விழுங்கி விட்டுப் பறந்துவிடும். இதன் அலகு நீண்டு கூராக இருக்கும்.

கேள்விகள்

1. இரவில் சஞ்சரிக்கும் பறவை ஒன்று கூறு.
2. பருந்து எந்த இனத்தைச் சேர்ந்தது ?
3. பருந்து வானத்தில் எப்படிப் பறக்கும் ?
4. பக்ஷிராஜன் எது ?
5. இராஜாளி தன் இரையை எப்படித் தேடும் ?
6. ஆந்தைக்குக் கண் இரவில் தெரியுமா, பகலில் தெரியுமா ?
7. கொக்கு எப்படி மீனைப் பிடிக்கும் ?
8. மயிலுக்கு எதைக் கண்டால் உற்சாகம் பிறக்கும் ?
9. மயில் எந்தக் கோவிலில் வளர்க்கப்படுகிறது ?
10. மீன்குத்தி எப்படி மீனைப் பிடிக்கும் ?
11. மீன்குத்தி எங்கே காணப்படும் ?
12. நாட்டியம் ஆடக்கூடிய பறவைகள் எவை ?
13. எந்தப் பறவையின் நாட்டியம் மிகவும் அழகாக இருக்கும் ?

பயிற்சி 6

1. ஆந்தையைப் பற்றி நான்கு வாக்கியங்கள் எழுது.

2. சஞ்சரிக்கும், சத்துரு, நீர்நிலை, அலகு, வட்டமிட்டு, பருமை—இவற்றில் ஒவ்வொன்றையும் ஒவ்வொரு வாக்கியத்தில் உபயோகித்து எழுது.

3. கூர்மையான கண்பார்வை, வட்டமிட்டுப் பறக்கும் தின்று வயிறு வளர்க்கும். அழகிய தோற்றம் உடையது—இந்தத் தொடர்களில் ஒவ்வொன்றையும் ஒவ்வொரு வாக்கியத்தில் உபயோகித்து எழுது.

4. புறாவைப் பற்றி ஐந்து வாக்கியங்கள் எழுது.

5. வான்கோழியைப் பற்றி எட்டு வாக்கியங்கள் எழுது.

6. நெருப்புக்கோழியைப் பற்றி உனக்குத் தெரிந்ததை எழுது.

பயிற்சி 7

1. ஙை, சௌ, யோ, வை—ஒவ்வொன்றையும் பிரித்துக் காட்டு.

2. சேர்த்து எழுது.

ழ்	+ ஔ	=	______
த்	+ எ	=	______
ய்	+ ஐ	=	______
ற்	+ ஊ	=	______
ப்	+ ஈ	=	______

7. நரியும் ஒட்டகமும்

மீன்	ஆலோசனை	ஓசை
மிகவாக	செழிப்பு	துரத்த
ஆவல்	வயிருர	நைய
பூர்த்தி	மேயலாம்	புடைத்தார்கள்
இயலவில்லை	மெதுவாக	தந்திரம்
நீந்த	தோனி	வினவிற்று
நிறைவு	ஊளை	தடுப்பது

ஒரு காட்டில் ஒரு நரியும் ஓர் ஒட்டகமும் சிநேகமாய் வாழ்ந்து வந்தன. அவை ஆற்றை அடுத்த ஓர் இடத்தில் வசித்தன. அந்த ஆற்றின் அக்கரையில் நண்டுகளும் மீன்களும் மிகவாக இருந்தன. இக்கரையில் வசித்துவந்த அந்த நரி அக்கரைக்குப் போய் அவற்றைப் பிடித்துத் தின்ன ஆவல்கொண்டது. அந்த ஆவலைப் பூர்த்தி செய்துகொள்ள அதனுல் இயலவில்லை. ஏனென்ருல் நீந்தத் தெரியாத நரிக்கு ஆற்றின் அக்கரைக்குச் செல்ல முடியுமா? எனவே, அது தன் விருப்பத்தை நிறைவேற்றிக்கொள்ள ஓர் ஆலோசனை செய்தது.

அது ஒட்டகத்தைப் பார்த்து, "அன்பரே! அக்கரையில் செழிப்பான கரும்புத் தோட்டம் இருக்கிறதே! அதில் நீர் சென்று வயிருர மேயலாமே! வேண்டுமானுல் நீர்

என்னை முதுகின்மேல் ஏற்றிக்கொண்டு ஆற்றைக் கடந்து சென்றால், நான் உமக்கு அத்தோட்டத்தை காட்டுகிறேன்'' என்று கூறிற்று.

நரியின் சொல்லுக்கு இணங்கி, ஒட்டகம் அதை ஏற்றிக்கொண்டு அக்கரைக்குச் சென்றது. நரி ஒட்டகத்தின் முதுகை விட்டுக் கீழே தாவிக் குதித்து மீன்களையும் நண்டுகளையும் வயிறு நிறையப் பிடித்துத் தின்றது. ஒட்டகமோ சாவகாசமாகத் தோட்டத்தில் மேய்ந்துகொண்டிருந்தது. தன் வயிறு நிரம்பின பிறகு, நரி தோட்டத்திற்குள் சென்று பெரிய குரல் எடுத்து ஊளையிட்டது. நரியின்

ஊளையிடும் ஓசையைக் கேட்ட தோட்டக் காரர்கள் அதைத் துரத்தவேண்டி, தோட் டத்துக்குள் ஓடிவந்தார்கள். வந்தவர்கள் நரி யைக் காணாமல் ஒட்டகத்தைக் கண்டு, அதை நையப் புடைத்துத் துரத்தினார்கள்.

ஒட்டகம் ஆற்றோரத்துக்கு ஓடிப்போய் விட்டது. அப்போது நரியும் விரைந்து வந்து அதன் முதுகில் ஏறிக்கொண்டது. தனக்கு நம்பிக்கைத் துரோகம் செய்த தந்திர நரியைத் தண்டிக்கவேண்டும் என்று ஒட்டகம் எண் ணிற்று. ஆனால் ஒன்றும் பேசாமல் நரியை முதுகின்மேல் சுமந்துகொண்டு ஆற்றைக் கடக்க ஆரம்பித்தது. ஆற்றின் பாதி வழியில் நல்ல ஆழமான பாகத்தில் வந்தவுடன் ஒட்ட கம் நரியைப் பார்த்து "நண்பரே! ஏன் தோட் டத்தில் வந்து ஊளையிட்டீர்?" என்று வின விற்று. அதற்கு நரி அன்பரே! வயிறு நிறைய உண்ட பிறகு ஊளையிடுவது என்னுடைய வழக்கம். அதை எப்படி நான் தடுப்பது?" என்று கேட்டது. இதைக் கேட்ட ஒட்டகம் நரி தன்னை ஏமாற்றப் பொய் சொல்லுகிறது என்று உணர்ந்து, மெதுவாய்த் தண்ணீரில் படுக்க ஆரம்பித்தது. இதைக் கண்ட குள்ள நரி நெஞ்சம் பகீரிட்டு, "அன்பரே! நடு ஆற் றில் வந்து படுத்தால், உம் முதுகின்மேல்

இருக்கும் நான் தண்ணீரில் விழுந்து இறந்து விடுவேனே! எனக்கு நீந்தவும் தெரியாதே" என்று கூறிற்று. அதைக் கேட்ட ஒட்டகம் "நண்பரே! வயிறுபுடைக்க உண்ட பிறகு நான் படுத்துப் புரளுவது என் வழக்கமாயிற்றே. நான் அதை எப்படித் தடுப்பேன்?" என்று கூறிக்கொண்டே ஆற்றில் படுத்துப் புரண்டது. நரி தண்ணீரில் விழுந்து தத்தளித்து மடிந்தது. ஒட்டகம் பிறகு எழுந்து ஆற்றைக் கடந்து சென்றுவிட்டது.

"மோசக்காரன் மோசம்போவான்"

கேள்விகள்

1. நரி ஏன் அக்கரைக்குப் போக ஆசைப்பட்டது?
2. நரி ஏன் ஒட்டகத்தின் உதவியை வேண்டிற்று?
3. ஒட்டகத்துக்கு நரி அக்கரைக்குப்போக என்ன காரணம் சொல்லிற்று?
4. நரி ஏன் ஊளை இட்டது?
5. நரி ஊளை இட்டதால் ஒட்டகத்துக்கு என்ன நேர்ந்தது?
6. ஊளை இட்டதற்கு நரி என்ன காரணம் கூறிற்று?
7. ஒட்டகம் நரியை எவ்வாறு தண்டித்தது?

பயிற்சி 8

1. அண்மை, மச்சம், ஆவல், இயலவில்லை, இணங்கி இவற்றில் ஒவ்வொன்றுக்கும் அதே அர்த்தமுடைய வேறு ஒவ்வொரு சொல் எழுது.

2. ஆலோசனை, ஓசை, குரல், செழிப்பு, அந்தகாரமான—இவற்றில் ஒவ்வொன்றையும் ஒவ்வொரு சொந்த வாக்கியத்தில் வைத்து எழுது.

3. ஆவலைப் பூர்த்தி செய்துகொள்ள, சொல்லுக்கு இணங்கி, நையப் புடைத்துத் துரத்தினார்கள், தனக்கு நம்பிக்கைத் துரோகம் செய்த, இவற்றில் ஒவ்வொன்றையும் வைத்து ஒவ்வொரு சொந்த வாக்கியம் எழுது.

4. 'வயிறு நிறைய உண்டபின் படுத்துப் புரளும் பழக்கத்தை நான் எப்படித் தடுப்பேன்' என்று கூறிக் கொண்டே ஒட்டகம் ஆற்றில் படுத்துப் புரண்டது— இதை மூன்று வாக்கியங்களாகப் பிரித்து எழுது.

5. ஒட்டகம் நரி தன்னை ஏமாற்றப் பொய் கூறுகிறது என்று உணர்ந்து—எது பொய் கூறுகிறது? எது உணர்ந்தது?

6. ஆற்றைக் கடந்து செல்ல நரி செய்த தந்திரத்தைப் பற்றி ஐந்து வாக்கியங்கள் எழுது.

7. நரி செய்த நம்பிக்கைத் துரோகத்தைப் பற்றி நான்கு வாக்கியங்கள் எழுது.

8. ஒட்டகம் நரியைத் தண்டித்த விதத்தைப் பற்றி ஐந்து வாக்கியங்கள் எழுதுக.

9. ஆற்றின் நடுவில் நரிக்கும் ஒட்டகத்துக்கும் நடந்த சம்பாஷணையை உன் சொந்த மொழியில் எழுது.

பயிற்சி 9

சரியான இடங்களில் முற்றுப்புள்ளிகள் வை :—

இந்தப் பானைகள் களிமண்ணால் செய்யப்படுகின்றன குலாலர் முதலில் நல்ல களிமண்ணைக் கொண்டு வருவார் அதில் தண்ணீரை ஊற்றி வைப்பார் அத்துடன் கொஞ்சம் பொடி மணலைக் கலப்பார் பின் நன்றாக மிதித்துப் பக்குவப் படுத்துவார் பிறகு பக்குவமான மண்ணைச் சக்கரத்தில் வைப்பார் அதைக் கையாலாவது பக்கத்தில் வைத்திருக்கும் தடியாலாவது சுற்றுவார் அப்போது சக்கரம் சுழலும் கையால் மண்ணைப் பிடித்துத் தனக்கு வேண்டிய பாத்திரத்தின் உருவத்தை உண்டுபண்ணுவார் இப்படிப் பாத்திரங்களைச் செய்தபிறகு நிழலில் உலரவைப்பார் வெயிலில் காயவைத்தால் விரிந்துவிடும் நிழலில் உலர்ந்த பிறகு சூளையில் அடுக்கி வைத்துச் சுடுவார்.

8. அறிவில்லாத குரங்கு

பகுதி	சகலரும்	அறுத்து	புகழ்ந்து
நாமம்	ஆலயம்	வாட்காரன்	உத்தரவு
ஜீவித்து	கட்டளை	மந்திகள்	கிட்டிக்கொண்டது
நற்செய்கை	முளை	பிளவுவாய்	நசுங்கி

நாம் வாழும் தேசத்துக்கு இந்தியா என்று பெயர். இதைப் பாரத தேசம் என்றும், பாரத நாடு என்றும் கூறுவது உண்டு. இந்தப் பாரத தேசத்தின் வடக்கு பாகத்தில் முன் மகதநாடு என்ற ஒரு பகுதி இருந்தது. அந்த நாட்டில் அந்தக் காலத்தில் சுதத்தன் என்ற பெயருள்ள ஒரு செல்வன் வாழ்ந்து வந்தான்.

சுதத்தன் நற்குண நற்செய்கைகள் உடையவன். கோயில்கள் இல்லாத இடங்களில் கோயில்கள் கட்டிவைப்பதும், குளங்கள் இல்லாத இடங்களில் குளங்கள் வெட்டி வைப்பதும் அவன் செய்து வந்த தொண்டுகள் ஆகும். அது கண்டு அவனை யாவரும் புகழ்ந்து வந்தனர்.

ஒரு சமயம் அவன் ஓர் ஆலயத்திற்கு வேண்டிய மரப்பொருள்களைச் செய்யும்படி தச்சர்களுக்குக் கட்டளையிட்டிருந்தான். அவன் உத்தரவின்படி செய்வதற்கு வேண்டிய மரப்பலகைகளை ஒரு பெரிய மரத்தில்

இருந்து அறுத்து எடுப்பதற்காக ஒரு வாட்காரன் வந்தான். அவன் ஆலயத்தின் பின்புறத்தில் தன் வேலையைச் செய்வதற்கு ஏற்பாடு செய்துகொண்டான். அந்த இடத்தில் மரங்கள் நிறைந்திருந்தன. அந்த மரங்களில் பல குரங்குகள் வசித்து வந்தன. வாட்காரன் நாள்தோறும் செய்யும் வேலையை இந்த மந்திகள் கவனிப்பது வழக்கம்.

ஒரு நாள் மாலைப்பொழுதில் அந்த வாட்காரன் வழக்கமாகப் போகும் நேரத்திற்குச் சற்று முன்பே வீட்டிற்குப் போக நேர்ந்தது. போவதற்கு முன் அவன் அறுபட்ட மரம் மூடிக்கொள்ளாதபடி பிளவு வாயில் ஒரு முளையை அடித்துவிட்டுப் போனான்.

வாட்காரன் செய்த காரியங்களை எல்லாம் ஒரு குரங்கு பார்த்துக் கொண்டிருந்தது. அவன் போனதும் அது கீழே இறங்கி வந்தது. அப்பொழுது இருட்டவில்லை. ஆகையால் அது தானும் வாட்காரன் போல் மரத்தை அறுத்துப் பார்க்கலாம் என்று மரத்தருகில் வந்தது. அது பிளவுக்குள் வலது காலை விட்டு உட்கார்ந்து வாட்காரன் வைத்து விட்டுப்போன முளையை அசைத்து அசைத்துப் பிடுங்கிவிட்டது. முளை வெளியே வந்துவிடவே மரப்பிளவு இறுக்கிக் கொண்டது. அதனால் அந்தக் குரங்கின் கால் நசுங்கி இறந்தது.

அறிவில்லாத குரங்கு தன்செயலால் தனக்கே அழிவைத் தேடிக்கொண்டது.

கேள்விகள்

1. பாரத தேசம் என்று எதற்குப் பெயர் ?
2. சுதத்தன் எப்படிப்பட்டவன் ?
3. வாட்காரன் போனபின் குரங்கு என்ன செய்தது?

பயிற்சி 10

1. குரங்குக்கு வேறு இரண்டு பெயர்கள் கூறு.

2. பாரததேசம், ஆலயத்திற்கு, வழக்கமாக, தைரியமாக, இறுக்கிக்கொண்டது—ஒவ்வொன்றையும் ஒவ்வொரு சொந்த வாக்கியத்தில் அமைத்து எழுது.

3. ஆலயத்திற்கு வேறு ஒரு பெயர் கூறு.

பயிற்சி 11

பின் வரும் வாக்கியங்களில் உள்ள பெயர்ச் சொற்களை எடுத்து எழுது:—

1. சுந்தரம்பிள்ளை பிறந்த ஊர் ஆலப்புழை.

2. நான்கு கால்கள் உடையது நாற்காலி.

3. ஒரு தேசத்தில் பல கிராமங்கள் உண்டு.

4. தைரியம் இல்லாதவன் கோழை.

5. ஆசிரியர் பள்ளிக்கூடத்துப் பிள்ளைகளிடத்தில் அன்பாக இருப்பார்.

பயிற்சி 12

கீழ்வரும் இணைச் சொற்களைச் சேர்த்து எழுது:—

மாதிரி : அரசர் + இடம் = அரசரிடம்

1. பக்கத்தில் + இருக்கும் ______
2. பிள்ளைகள் + இடத்தில் ______
3. வழக்கம் + ஆக ______
4. ஓட + இல்லை ______
5. கை + இல்லை ______
6. இருட்ட + இல்லை ______
7. அரை + அணு ______
8. முன் + ஒரு ______
9. தலைவர் + ஆக ______
10. தினம் + தோறும் ______
11. அந்த + கழுதை ______

பயிற்சி 13

சொற்களை ஒழுங்காக வைத்து அர்த்தமுடைய வாக்கியமாகச் செய் :—

1. புத்தகத்தை, முனியன், கந்தனுடைய, திருடிக் கொண்டான்.

2. கல்லூரியில், திருவனந்தபுரம், வாசித்தார், சுந்தரம் பிள்ளை.

3. வீதியின், நடக்கும்போது, போனல், மோட்டார் காரில், நேரிடும், இறக்க நடுவில், அகப்பட்டுக்கொண்டு.

4. கடலில், எல்லா, சேர்கின்றன, நதிகளும்.

5. மொழி, இனிமையுடைய, தமிழ், மிகவும்.

---

9. கொன்றைவேந்தன்

அன்னையும் பிதாவும் முன்னறி தெய்வம்.
ஆலயம் தொழுவது சாலவும் நன்று.
இல்லறம் அல்லது நல்லறம் அன்று.
ஈயார் தேட்டைத் தீயார் கொள்வர்.
உண்டி சுருங்குதல் பெண்டிர்க் கழகு.
ஊருடன் பகைக்கின் வேருடன் கெடும்.
எண்ணும் எழுத்தும் கண் எனத் தகும்.
ஏவா மக்கள் மூவா மருந்து.
ஐயம் புகினும் செய்வன செய்.
கற்பெனப் படுவது சொல் திறம்பாமை.
கிட்டாதாயின் வெட்டென மற.
கீழோர் ஆயினும் தாழ உரை.
குற்றம் பார்க்கில் சுற்றம் இல்லை.
கெடுவது செய்யின் விடுவது கருமம்.
கேட்டில் உறுதி கூட்டும் உடைமை.
கைப்பொருள் தன்னில் மெய்ப்பொருள் கல்வி.
சான்றோர் என்கை ஈன்றோர்க் கழகு.
சீரைத்தேடின் ஏரைத் தேடு.
சுற்றத்திற்கழகு சூழ இருத்தல்.
சூதும் வாதும் வேதனை செய்யும்.

சோம்பர் என்பவர் தேம்பித் திரிவர்.
தந்தைசொல் மிக்க மந்திரம் இல்லை.
தாயின் சிறந்தொரு கோயிலும் இல்லை.
திரைகடல் ஓடியும் திரவியம் தேடு.
தீராக்கோபம் போராய் முடியும்.
தேடாதழிக்கின் பாடாய் முடியும்
தையும் மாசியும் வையகத் துறங்கு.
தொழுதூண் சுவையின் உழுதூண் இனிது.
தோழனோடும் ஏழமை பேசேல்.
நல்லிணக்கம் அல்லது அல்லல் படுத்தும்.
நாடெங்கும் வாழக்கேடொன்றும் இல்லை.

—

10. வீட்டு விலங்குகள்

இயல்பாம்	கவலை	வியாதி
காளை	செக்கு	கோமாரி
பருமன்	பயன்	தொத்து நோய்
வேற்றுமை	குடியானவன்	சிகிச்சை
ஜாதி	பிராணன்	கம்பீரம்
பிரதேசம்	உழவுத் தொழில்	வித்தியாசம்
ஜில்லா	சம்பந்தமான	முசுப்பு
உமி	அவசியம்	அலைதாடி
தவிடு	கொண்டாடு	பிடரி மயிர்
பொட்டு	தங்கும்	குளம்பு
பிண்ணுக்கு	பூட்டு	பேதம்
பருத்தி	வணிகர்	மந்தம்
தீனி	சுமை	துறை
ஏர்	பாதுகாக்க	சீவ இம்சை

வீட்டில் ஆடுமாடு குதிரை கழுதைகளை வளர்க்கிறார்கள். நமக்கு அதிகமாகப் பயன் படக்கூடியது எருது.

எருதுகள் வைக்கோல், புல், உமி, தவிடு, பொட்டு, பிண்ணுக்கு, பருத்திக்கொட்டை முதலியவைகளைத் தின்னும்.

எருதுகள் வண்டி இழுப்பதற்கும் ஏர் உழுவதற்கும் கவலை அடிப்பதற்கும் செக்கு

ஆடுவதற்கும் பயன்படுகின்றன. பயிர் வேலை செய்யும் நம் நாட்டுக் குடியானவர்களுக்கு எருதுகள் உயிர் போன்றவை. உழவுத் தொழில் சம்பந்தமான எந்தக் காரியத்துக்கும் எருது வேண்டும். ஆண்டுக்கு ஒருமுறை பொங்கலுக்கு மறுநாளாகிய மாட்டுப் பொங்கலன்று, குடியானவர்கள் தங்கள் எருதுகளைப் பூசித்துக் கொண்டாடுவார்கள்.

எருதுகள் எல்லாம் எல்லா வேலைகளையும் ஒரே திறமையுடன் செய்யா. வண்டி இழுப்பதில் சில எருதுகள் திறமையாக இருக்கும்; ஆனால் அவை ஏர் இழுக்கவோ கவலை இழுக்கவோ தயங்கும். அவ்விதமே நன்றாகக் கவலை இழுக்கக்கூடிய எருதுகள் வண்டியில் பூட்டப்பட்டால் சுறுசுறுப்பாக இருக்க மாட்டா.

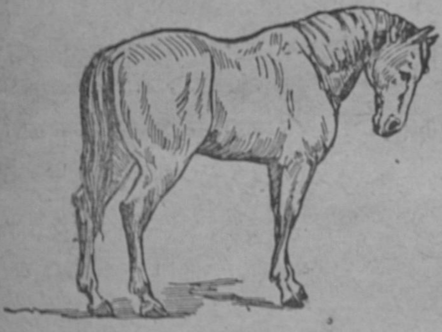
சில இடங்களில் வணிகர்கள் எருதுகளின் மேல் சுமைகளை ஏற்றிக்கொண்டு போவார்கள். இம் மாடுகளுக்குப் பொதி மாடுகள் என்று பெயர்.

மாடுகளை வளர்ப்பவர்கள் இவற்றைச் சரியாய்ப் பாதுகாக்கவேண்டும். பலமான வியாதிகள் வந்துவிட்டால் எருதுகள் பிழைப்பது எளிதன்று. கோமாரி முதலிய தொத்து நோய்கள் அவ்வப்போது கிராமங்களில் உண்டாகி எருதுகளைக் கொல்வது உண்டு. அந்தச்

சமயங்களில் உரியவர்கள் எருதுகளுக்கு நல்ல சிகிச்சை செய்து அவற்றைக் காப்பாற்ற வேண்டும்.

நம் தேசத்தில், மிகப்பயனுள்ள விலங்குகள் வரிசையில், எருதுகளுக்குப் பிறகு குதிரையைச் சொல்லவேண்டும். குதிரை கம்பீரமும் அழகும் உள்ள விலங்கு. அது எருதைவிட விலை உள்ளது.

உருவத்தில் எருதுக்கும் குதிரைக்கும் மிகுந்த வேற்றுமை உண்டு. எருதுக்கு முசுப்பும் அலைதாடியும் சிறப்பாக இருந்தால் குதிரைக்குப் பிடரி மயிர் சிறப்பாக இருக்கும். எருதுக்குக் கொம்புகள் உண்டு. குதிரைக்குக் கொம்பு கிடையாது. எருதின் குளம்பு பிளவுபட்டது. குதிரையின் குளம்பு பிளவுபடாதது.



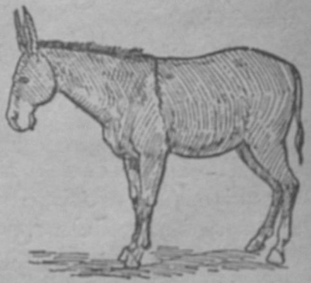
குதிரை, வண்டி இழுப்பதற்கும் ஏறிச் சவாரி செய்வதற்கும் நம் தேசத்தில் பயன்படுகிறது. இங்கிலாந்து முதலிய தேசங்களில் குதிரைகள் ஏர் உழுவதற்கும் குடியானவர்களால் உபயோகப் படுத்தப்படுகின்றன.

மேலும் பொதி மாடுபோலவும் அவைகள் பயன்படுகின்றன.

குதிரை புல், கொள்ளு, நன்ருகக் காய்ந்து பக்குவமான வைக்கோல் முதலியவற்றைத் தின்னும். தின்னுவதில் கூட எருதுக்கும் குதிரைக்கும் வேறுபாடு உண்டு. எருது முதலில் தீனியை உட்கொண்டு பிறகு அதை மறுபடியும் வாய்க்குக் கொண்டுவந்து அசை போடும். ஆனல், குதிரை முதலில் தின்னும் போதே நன்ருக மென்று தின்றுவிடும்.

குதிரை எருதைவிடச் சற்றுக் கூர்மையான அறிவை உடையது. அது புதுப் பழக்கங்களை விரைவில் பிடித்துக்கொள்ளும். இதனல்தான் சர்க்கஸ்களில் குதிரைகளைப் பழக்கி வேடிக்கை காட்டுகிருர்கள்.

கழுதை மிகவும் மந்தமான விலங்கு. நம் நாட்டில் கழுதைகள் பெரும்பாலும் வண்ணர்களால் வளர்க்கப்படுகின்றன. தினந்தோறும் வீட்டிலிருந்து துறைக்கு அழுக்குத் துணிகளைக் கொண்டு போவதற்கும்



துறையிலிருந்து வெளுத்த துணி மூட்டைகளை வீட்டிற்குக் கொண்டு வரவும் கழுதைகள் வண்ணர்களுக்கு மிகவும் அவசியம்.

எருதையும் குதிரையையும் நன்ருகத் தீனி வைத்து வளர்ப்பதுபோல் கழுதையை வளர்ப்பது இல்லை. வேலையில்லாத வேளையில் கழுதையை முன் கால்களைச் சேர்த்துக் கட்டி விட்டுவிட்டால் அது மேய்ந்து பசியாற்றிக் கொள்ளும்.

கழுதை எப்பொழுதும் சுத்தமான தண்ணீரைக் குடிக்கவே விரும்பும். அது காகி தங்களைத் தின்னும்.

கழுதையைச் சிறு பிள்ளைகள் துன் புறுத்துகிருர்கள். அவ்வாறு செய்வது சீவ இம்சையாகும்.

கேள்விகள்

1. நல்ல ஜாதி எருதுகள் எங்கே கிடைக்கும்?
2. எருதின் தீனி என்ன?
3. எருதுகள் எந்தெந்த வேலைகளுக்குப் பயன்படும்?
4. எருதுகளுக்கு வரக்கூடிய நோயின் பெயர் என்ன?
5. எருதுக்கும் குதிரைக்கும் உள்ள வேறுபாடு என்ன?
6. குதிரை எந்த வேலைக்குப் பயன்படும்?
7. கழுதைகளை அதிகமாக வளர்ப்பவர்கள் யார்?

பயிற்சி 14

1. பாதுகாக்கவேண்டும், சிகிச்சை, தொத்துநோய், கொண்டாடுவார்கள், பிராணன்—இவற்றில் ஒவ்வொன்றையும் வைத்து ஒவ்வொரு சொந்த வாக்கியம் எழுது.

2. எருதின் உபயோகத்தைப் பற்றி ஏழு வாக்கியங்கள் எழுது.

3. இங்கிலாந்தில் குதிரையை உபயோகப்படுத்தும் விதத்தைப்பற்றி நான்கு வாக்கியங்கள் எழுது.

11. காட்டு விலங்குகள்

முதன்மை	உறுதி	கஜம்
ஆரண்யம்	பிரயோகம்	பிரதமம்
மிருகேந்திரன்	சுபாவம்	சால்
அடர்ந்த	மூட்டு	அமையாத
கர்ஜித்தால்	ஒற்றை	துதிக்கை
அலறி	மாமிசபக்ஷணி	துதிபிக்கை
சிதறி	அன்று	புகல்வார்
பற்றி	சாகபக்ஷணி	அவயவம்
புசிக்கும்	பூண்டு	தந்தம்
கொடுமை	கிழங்கு	திமில்
பதுங்கி	உட்கொள்ளும்	பாலைவனம்
கொடியவிலங்கு	பொருள்	ஈசல்
பொந்து	தலைமை	சடைசடையாக
அஜாக்கிரதை	ஸ்தானம்	பிடரி மயிர்
குக்கிராமம்	வேழம்	வீரமுள்ள

காட்டு மிருகங்களில் முதன்மையான தாகக் கருதப்படுவது சிங்கமே. ஆரண்யவாசி

களான விலங்குகளுக்குக் கெல்லாம் சிங்கம் அரசன். அதனுல் அதற்கு மிருகேந்திரன் என்றும் மிருகராஜன் என்றும் பெயர்கள் ஏற்பட்டன. ஆண் சிங்கத்துக்கு அடர்ந்த பிடரி மயிர் உண்டு. பெண் சிங்கத்திற்கு அது கிடையாது. சிங்கம் வீரமுள்ள விலங்கு. அது கர்ஜித்தால் வனத்தில் உள்ள மிருகங்கள் யாவும் அலறி அங்கும் இங்கும்

சிதறி ஓடும். அப்போது சிங்கம் பாய்ந்து வந்து ஏதாவது ஒன்றைப் பற்றிப் புசிக்கும்.

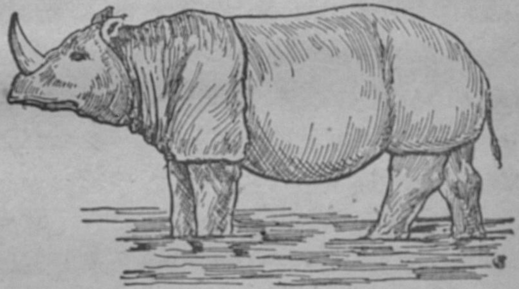
சிங்கத்துக்கு அடுத்ததாகப் புலியைப் பற்றிப் பேசலாம். உருவத்தில் புலி பூனையைப்போல இருக்கும். ஆனால் குணத்தில் மிக

வும் கொடுமையானது. பூனை அளவில் சிறியது. ஆனால் புலியோ மிகவும் பெரியது. புலிக்குப் பிடரி மயிர் இல்லை. அதன் தேகத்தில் கருநிறமான கோடுகள் உண்டு. புலி பதுங்கி மறைந்திருந்து சிறு விலங்குகளைக் கொன்று தின்னும். சிங்கத்தை வீரமுள்ள விலங்கு என்று கூறினால் புலியைக் கொடிய விலங்கு என்று கூறவேண்டும். சிங்கம் பசி எடுத்தால் தான் மற்ற விலங்குகளைக் கொன்று தின்னும். புலியோ தன் எதிரில் வரும் விலங்குகளைப் பசி எடுத்தாலும் எடுக்காவிட்டாலும் பாய்ந்து கொல்லும்.

புலிக்குப் பிறகு சிறுத்தையைப் பற்றிப் பேச வேண்டும். சிறுத்தை புலியைப் போலவே இருக்கும். அதன் உடம்பில் புள்ளி

கள் நிறைய உண்டு. சில காடுகளில் கறுப்புச் சிறுத்தைகள் உண்டு. சிறுத்தை மரப் பொந்துகளிலும் மரத்தின் கிளைகளிலும் பதுங்கி நின்று அஜாக்கிரதையாக இருக்கும் சிறு விலங்குகளின்மேல் பாய்ந்து கொன்று தின்னும். காடுகளை அடுத்துள்ள குக்கிராமங்களுக்குள் சிறுத்தை இரவில் நுழைந்து ஆடு, கோழி, முதலியவற்றைப் பிடித்துக்கொண்டு போய்விடும்.

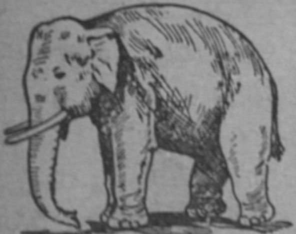
காண்டாமிருகம் யானைக்கு அடுத்தபடியாகப் பலத்தில் பெரியது. அதற்கு நிமிர்ந்து



கூராக நிற்கும் காதுகள் உண்டு. அதன் மூக்கின்மேல் ஒரு வலுவான கொம்பு உண்டு. அதன் தோல் மிகவும் உறுதியுடையது. ஒரே ஒரு முறை கத்தியால் வெட்டினாலும் துப்பாக்கிப் பிரயோகம் செய்தாலும் அது சாகாது. காண்டா மிருகம் மிகவும் முரட்டுச் சுபாவம் உடையது. கோபம் மூட்டப்பட்

டால் அது பெரிய சிங்கத்தையும் தன் ஒற்றைக் கொம்பால் தாக்கிக் குத்திக்கொன்றே விடும். அது புலி, சிங்கம் சிறுத்தை முதலியவற்றைப்போல் மாமிசபக்ஷணி அன்று. யானையைப்போல அது சாக பக்ஷணிதான். அது முள், பூண்டு, இலை, கிழங்கு முதலிய பொருள்களையே உட்கொள்ளும்.

எல்லா விலங்குகளிலும் பலத்தில் முதலிடம் பெறுவது யானைதான். யானையை வேழம் என்று கூறலாம். பலத்தால் மாத்திரமின்றி உருவத்தின் அளவாலும் முதல் இடம் பெறுவது யானையே. இதற்கு முறங்களை ஒத்த காதுகளும் தூண்களைப் போன்ற கால்களும், பெரிய உலக்கை போன்ற தும்பிக்கையும் உண்டு. எந்தப் பிராணிக்கும் அமையாத தும்பிக்கை என்னும் உறுப்பு யானைக்கு அமைந்திருக்கின்றது. தும்பிக்கைக்குத் துதிக்கை என்றும் பெயர் உண்டு.



இந்த அவயவம் முகத்திலிருந்து நீண்டு தொங்கும். யானைக்கு இரண்டு கொம்புகள் உண்டு. இவற்றுக்குத் தந்தங்கள் என்று பெயர். இவை அதன் வாயிலிருந்து நீண்டு துதிக்கையின்

இரு பக்கலிலும் வளைந்து நிற்கும். யானை தன் தும்பிக்கையால், பெரிய மரக்கிளைகளை உடைத்து இலைகளைத் தின்னும்.

ஒட்டகம் உயரமான விலங்கு. அதற்கு நீண்ட கழுத்து உண்டு. அதன் முதுகில் மூட்டையைப் போன்ற ஓர் அவயவம் உண்டு. அதற்குத் திமில் என்று பெயர். ஒட்டகம் மணற் காடுகளில் வாசம் செய்யும். இது வெயிலுக்குப் பயப்படாது. இதைப் பாலைவனப் பிரதேசங்களிலுள்ள மனிதர்கள் பழக்கி உபயோகிக்கிறார்கள். இதன்மேல் பளுவுள்ள சுமைகளை ஏற்றிக்கொண்டு சவாரி செய்து வனங்களைக் கடப்பதும் உண்டு. அதனால் இதற்கு வனாந்தரக் கப்பல் என்றும் பெயர் உண்டு. ஒட்டகம் சாகபக்ஷணி. ஒரு முறை அது தண்ணீர் குடித்துவிட்டால் ஒரு வாரத்திற்கு மறுபடியும் நீர் பருக வேண்டிய அவசியமிராது.

ஒட்டகத்தைப்போல் உள்ள மற்றொரு விலங்கு ஒட்டைச் சிவிங்கியாகும். இதன் கழுத்து மிகவும் நீளமானது. இது சரியாக

நிமிர்ந்து நின்றால் மூன்று ஆள் உயரம் இருக்கும். இதன் தேகத்தில் புள்ளிகள் நிறைய உண்டு. இதுவும் சாகபக்ஷணியே.

கரடியை நீங்கள் பார்த்திருக்கலாம். அதுவும் காட்டில் வாழும் துஷ்ட விலங்கே. அதற்குக் கனத்த உடல் உண்டு. அதன் உடலில் மயிர் சடை சடையாக அடர்ந்து இருக்கும். கரடி பலமுள்ள விலங்கு. அது நின்று கொண்டே எதிரியைக் கட்டிப்பிடித்துச் சண்டை செய்யும். நம் நாட்டுக்கரடி கருமை நிறமானது. குளிர் மிகுந்த வடதேசங்களில் இருக்கும் கரடி வெண்மை நிறமாக இருக்கும். கரடி கீரை, கிழங்கு முதலியவற்றையும், ஈசல் எறும்பு முதலியவற்றையும் தின்னும்.

காட்டு விலங்குகள் இன்னும் பல உள. அவற்றைப் பற்றி வேறு வகுப்புகளில் நீங்கள் படிக்கலாம்.

கேள்விகள்

1. சிங்கத்துக்கும் புலிக்கும் உள்ள குண வேறுபாடு என்ன ?

2. ஆண் சிங்கத்திற்கும் பெண் சிங்கத்திற்கும் என்ன வித்தியாசம் ?

3. சாகபக்ஷணிகளாக இரண்டு காட்டு விலங்குகளின் பெயரைச் சொல்லு ?

4. சிறுத்தை என்ன செய்யும் ?

5. காண்டா மிருகத்தைப்பற்றி உனக்கு என்ன தெரியும் ?

6. தும்பிக்கைக்கு வேறு பெயர் என்ன ?

7. வனாந்தரக் கப்பல் என்றால் என்ன ? ஏன் அப் பெயர் வந்தது.

8. ஒட்டகத்தைப்போன்ற மற்றொரு மிருகம் எது ? அது எப்படியிருக்கும் ?

9. கரடி எப்படிச் சண்டை செய்யும் ?

10. கரடியின் தீனி என்ன ?

பயிற்சி 15

1. யானையைப்பற்றி ஐந்து வாக்கியங்கள் எழுது ?

2. திமில், அவயவம், பருகு, தலைமை ஸ்தானம், அமையாத, உறுதியுடைய, பிரயோகம், துப்பாக்கி, அஜாக்கிரதையாக இவற்றில் ஒவ்வொன்றையும் ஒவ்வொரு சொந்த வாக்கியத்தில் வைத்து எழுது.

3. இந்தப் பாடத்தில் வந்துள்ள வினைச்சொற்களைப் பொறுக்கி எழுது.

4 வேறுபாடு—வேறொரு சொல் எழுது.

5. இந்தப் பாடத்தில் வந்துள்ளமிருகங்களின் பெயர்களை ஒரு வரிசையாகவும் இடங்களின் பெயர்களை ஒரு வரிசையாகவும் எழுது.

6. பிரதம இடம்—இதை வேறு சொற்கள் எழுது.

7. யானைக்கு வேறு இரண்டு சொற்கள் எழுது.

8. உறுப்புக்கு வேறு ஒரு சொல் எழுது.

பயிற்சி 16

கீழ்வரும் சொற்களில் ஒவ்வொன்றுக்கும் ஒவ்வொரு எதிர்ச் சொல் எழுது:—

பெரிய	________	தீங்கு	________
சாகபக்ஷணி	________	அதிகம்	________
இரவு	________	கீழே	________
மறைந்து	________	அசுத்தமான	________
அஜாக்கிரதை	________	பலம்	________
உண்டு	________	நியாயம்	________
நல்ல குணம்	________	ஏழை	________
இன்பம்	________	எளியவர்	________
மந்தமான	________	பின்புறம்	________
வேகமாக	________	காலை	________
பிறந்தான்	________	ஏறினான்	________
முன்னே	________	பிரிந்தான்	________
ஆத்திரம்	________	ஆரம்பம்	________
மகிழ்ச்சி	________	பகிரங்கமாக	________
விழித்தது	________	வெளியே	________

---

12. சிங்கமும் நாயும்

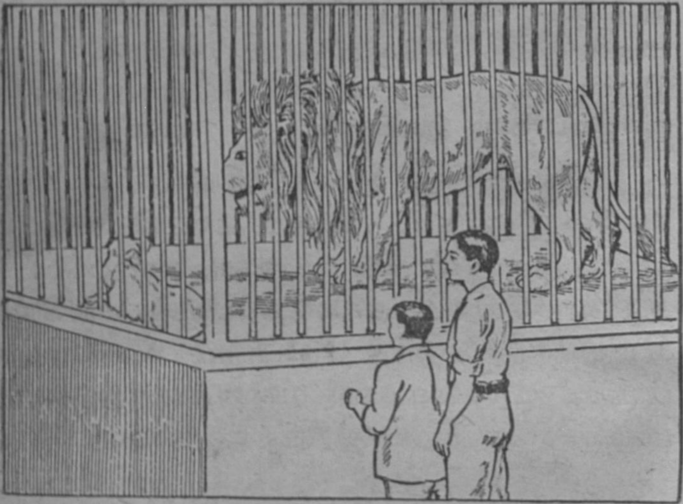
மாநகரம்	இடுக்கிக்கொண்டு	காவற்காரன்
காட்சி	மல்லாந்து	தூண்டி
தோற்றம்	இறைச்சி	இணங்கவில்லை
களிக்க	உச்சிவேளை	நகர்ந்து
கட்டணம்	ருசி	குவளை
பிரவேசம்	இரக்கம்	சாந்தி
பாலன்	திக்கற்ற	இன்றி
இசைந்தான்	பரிதாபமான	தாரைதாரையாய்
நுழைவுப்பணம்	இளக்கிவிட்டது	வடிந்து

இங்கிலாந்து தேசத்தில் லண்டன் மாநகரத்தில் இருக்கும் மிருகக் காட்சி சாலையில் முன்பு ஓர் ஆண் சிங்கம் அடைக்கப்பட்டிருந்தது. அச்சிங்கம் அடர்ந்த பிடரி மயிரோடு கூடியதாய்ச் சிறந்த தோற்றம் உடையதாய் இருந்தது. ஆகையால் அதைக்கண்டு களிக்க மக்கள் பலர் திரள் திரளாக வந்தனர்.

மிருகக் காட்சிச் சாலைக்குள் சென்று பார்ப்பதற்கு ஒவ்வொருவரும் கட்டணம் க்கட்டவேண்டும். கட்டணம் கட்டக் கையில் காசு இல்லாதவர்கள் அங்குள்ள மிருகங்களுக்குத் தீனியாகச் சிறிய விலங்குகளைக் கொண்டு வந்தால், அவர்களுக்குப் பிரவேசக் கட்டணம் அவசியமில்லை.

ஒரு நாள் அந்த மிருகக் காட்சிச் சாலைக்கு ஒரு சிறுவன் வந்தான். அவனிடத்தில் கட்டணக் காசு இல்லை. அவன் ஒரு நாய்க்

குட்டியை விலங்குகளுக்குத் தீனியாகத் தர இசைந்தான். எனவே, அவன் இலவசமாக நுழைவுப் பணம் இல்லாமல் உள்ளே விடப் பட்டான்.



உள்ளே சென்ற சிறுவன் சிங்கத்தின் கூட்டருகில் வந்து நாய்க்குட்டியை அச்சிங் கத்துக்கு இரையாகக் கூட்டினுள் போட்டு விட்டான். சிங்கத்தைக் கண்ட நாய்க்குட்டி, குலை நடுங்கி, பயந்து, வாலை இடுக்கிக் கொண்டு, நாக்கை நீட்டிக்கொண்டு, மல் லாந்து, அசைவற்றுப் படுத்துவிட்டது. நாள் தோறும் இறைச்சித் துண்டைத் தின்னும் மிருகேந்திரனுக்கு ஓர் உயிருள்ள நாய்

கிடைத்தால் மகிழ்ச்சி இல்லாமலா போகும்? மேலும் நல்ல பசி எடுக்கும் உச்சி வேளையில் உருசியுள்ள தீனி கிடைத்தது அதிர்ஷ்டம் அல்லவா? எனவே நாயைக் கிழித்துத் தின்ன எண்ணிச் சிங்கம் அதனருகில் வந்தது. வந்த சிங்கம் பாதி உயிர்போனது போல் மல்லாந்து கிடந்த நாயைப் பார்த்து இரக்கம் கொண்டது. அது தன் பசியை மறந்தது. திக்கற்ற நாய் தன்னைப் பார்க்கும் பரிதாபமான பார்வை கொடிய பசியோடிருந்த அந்தச் சிங்கத்தின் மனத்தை இளக்கிவிட்டது. நாயைத் தொடாமல் சிங்கம் தொலைவாகச் சென்று படுத்துக் கொண்டது.

இவற்றை எல்லாம் கண்ட காவற்காரன் ஒரு பெரிய இறைச்சித் துண்டைச் சிங்கத்துக்குத் தீனியாகப் போட்டான். ஆனால் மிருகராஜன் அதையும் தொடவில்லை. காவற்காரன் அதை எவ்வளவோ தூண்டியும் அது இறைச்சியைத் தின்ன இணங்கவில்லை. இவ்வாறு இரண்டுமணி நேரம் கழிந்தது. சிங்கத்தின் செய்கையைப் பார்த்த நாய் சிறிது சிறிதாக அச்சம் நீங்கிப் பசி தாங்காமல் சற்று நகர்ந்து வந்து இறைச்சித் துண்டைக் கடித்துத் தின்னத் தொடங்கிற்று. இதைக் கண்ட சிங்கம் மெதுவாக எழுந்து நாய்க்குப் பயம் காட்டா

மல் மெல்ல மெல்ல வந்து தானும் இறைச்சியின் ஒரு பக்கத்தைக் கடித்துத் தின்னத் தொடங்கிற்று. நாய் தன் பசி தீர்ந்த பிறகு ஒரு குவளையில் இருந்த நீரை நக்கி நக்கி அருந்தி, தன் தாகத்தையும் சாந்தி செய்து கொண்டு படுத்துவிட்டது. சிங்கமும் இறைச்சியைத் தின்று தண்ணீர் குடித்துவிட்டு நாயின் பக்கத்தில் வந்து மெதுவாகப் படுத்துக்கொண்டது.

இவ்வாறு நாள்தோறும் நடந்து கொண்டு வந்தது. சில நாட்களில் நாய்க் குட்டி அச்சம் சற்றும் இன்றிச் சிங்கத்துடன் விளையாட ஆரம்பித்துவிட்டது. நாயின் விளையாட்டைக் கண்டு சிங்கம் சந்தோஷம் அடைந்தது. சாதாரணமாக நாம் வீட்டில் வளர்க்கும் நாய் நம்மேல் குதிப்பதும் நம் முகத்தை நக்குவதும்போல இந்த நாய்க் குட்டியும் அந்தச் சிங்கத்துடன் பழகி வந்தது.

இவ்வாறு சில மாதங்கள் கழித்தபின் ஒரு நாள் அந்த நாய் நோயுற்று இறந்துவிட்டது. இறந்த நாயை வெளிப்படுத்த காவற்காரன் வந்தான். ஆனால் சிங்கம் அந்த நாய்க் குட்டியைத் தன் அருகில் இழுத்து வைத்துக் கொண்டது. காவற்காரன் பேசாமல் போய் விட்டான். நாய் எழுந்து தன்னுடன் விளை

எழுந்து தன்னுடன் விளையாடும் என்று அந்தச் சிங்கம் எண்ணி எண்ணி ஏமாந்தது. கடைசியில் நாய் இறந்துவிட்டது என்று தெரிந்துகொண்டு, சிங்கம் அழ ஆரம்பித்துவிட்டது. அதன் கண்களில் நீர் தாரை தாரையாய் வடிந்தது. ஆரும் நாள் அதே ஏக்கத்தில் சிங்கம் உயிரும் நீங்கியது.

கேள்விகள்

1. மிருகக் காட்சிச் சாலைக்குள் எவ்விதம் போவது?

2. நாய்க்குட்டி சிங்கத்தின் கூட்டுக்குள் எவ்விதம் போக நேர்ந்தது ?

3. சிங்கத்துக்கும் நாய்க்குட்டிக்கும் எவ்விதம் பழக்கம் ஏற்பட்டது ?

பயிற்சி 17

1. பிடரி மயிர், தோற்றம், கட்டணம், பரிதாபமான, இளக்கிவிட்டது, காவற்காரன், இணங்கவில்லை, ஏக்கத்தில், இவற்றில் ஒவ்வொன்றையும் ஒவ்வொரு சொந்த வாக்கியத்தில் வைத்து எழுது.

2. தொடங்கிற்று, பருகி, அச்சம், எண்ணி, இவற்றில் ஒவ்வொன்றுக்கும் அதே அர்த்தமுடைய வேறு ஒவ்வொரு சொல் எழுது.

3. நாய் இறந்த பிறகு சிங்கம் அடைந்த வருத்தத்தைப் பற்றி ஐந்து வாக்கியங்கள் எழுது.

4. பாதி உயிர்போனது போல,
தாகசாந்தி செய்துகொண்டு,
பரிதாபமான பார்வை,
நுழைவுப்பணம் இல்லாமல்,
சிறந்த தோற்றம் உடையதாய்...

இவற்றில் ஒவ்வொரு தொடரையும் ஒவ்வொரு சொந்த வாக்கியத்தில் வைத்து எழுது :—

பயிற்சி 18

கீழ்வரும் சொற்களில் ஒவ்வொன்றின் எதிரிலும் அது ஒருமையா, பன்மையா என்பதை எழுது :—

1.	போனாய்	———	10.	நக்கிற்று	———
2.	குதிரை	———	11.	நின்றன	———
3.	பட்டணம்	———	12.	மாதங்கள்	———
4.	கும்பிட்டார்கள்	———	13.	இறைச்சி	———
5.	மறைந்தன	———	14.	மிருகேந்திரன்	———
6.	எருது	———	15.	திமில்	———
7.	இறங்கினான்	———	16.	அவயவம்	———
8.	பார்த்தீர்கள்	———	17.	சுமைகள்	———
9.	விலங்குகள்	———	18.	வணந்தரம்	———

13. ஆறு

கல்லும் மலையுங் குதித்து வந்தேன்; பெருங்
காடும் செடியும் கடந்து வந்தேன்.
எல்லை விரிந்த சமவெளி எங்கும் நான்
இறங்கித் தவழ்ந்து தவழ்ந்து வந்தேன்.
ஏறாத மேடுகள் ஏறி வந்தேன்-பல
ஏரி குளங்கள் நிரப்பி வந்தேன்;
ஊறாத ஊற்றிலும் உட்புகுந்தேன்-மணல்
ஓடைகள் பொங்கிட ஓடிவந்தேன்.
ஆயிரம் காலால் நடந்து வந்தேன்-நன்செய்
அத்தனையும் சுற்றிப் பார்த்து வந்தேன்.
நேய முறப் புன்செய்க் காட்டிலும்-அங்கங்கு
நீரை இறைத்து நெடுக வந்தேன்.
அல்லும் பகலும் அலைந்து வந்தேன்-எங்கள்
ஆழி இறைவனைக் காணவந்தேன்.
நில்லும்; எனக்கு இனி நேரமில்லை-இன்னும்
நீண்ட வழி போக வேண்டுமம்மா!

தேசிக விநாயகம் பிள்ளை

14. பாதை ஒழுங்கு

கும்பல்	சாலை	தொடரும்
நிதானித்து	வியர்வை	பொழிகிறது
கடந்து	அசுத்தமான	உடை
நெஞ்சு	ஏழை	அணியாமல்
சிந்தித்து	எவ்விதத்திலும்	மோட்டார்

சுந்தரம் :—அப்பா, பார்த்தீர்களா? அதோ அங்கே பலர் கும்பலாக நிற்கிறார்கள்!

தந்தை :—சுந்தரம், அங்கே ஒரு சிறுவன் வீதியின் இப்புறமிருந்து அப்புறம் ஓடி ஒரு மோட்டார் வண்டியில் அகப்பட்டுக் கொண்டான். அதை வேடிக்கை பார்க்கவே மனிதர்கள் அங்கே கூட்டமாக நிற்கிறார்கள்.

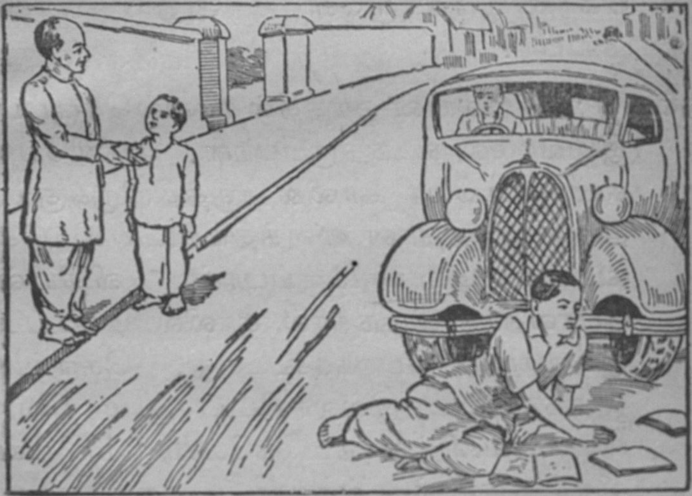
சுந்தரம் :—பாவம்! அவன் எப்படி அப்பா அகப்பட்டுக்கொண்டான்? அந்த மோட்டார் வண்டிக்காரனைத் தான் தண்டிக்க வேண்டும் அப்பா!

தந்தை :—மோட்டார் ஓட்டி என்ன செய்வான்? மோட்டார் அதிக வேகமாகப் போகும்போது இவன் ஏன் குறுக்கே போனான்? ஓரமாகத்தானே போயிருக்க வேண்டும்! தெருவின் இந்தப் பக்கத்திலிருந்து அந்தப் பக்கத்துக்குப் போக வேண்டுமானால், நின்று நிதானித்து

வண்டி வராத சமயம் பார்த்தல்லவா கடந்து போகவேண்டும்?

சுந்தரம்:—சரிதான் அப்பா. இந்தப் பையன் தான் சிறுவன்! அவசரமாகப் போய் மாட்டிக் கொண்டான். பெரியவர்கள் கூட வண்டியில் அகப்பட்டுக் கொள் கிறார்களே? அது ஏன் அப்பா!

தந்தை:—சுந்தரம், நீ கேட்பது நியாயமான கேள்விதான். வழியில் நடக்கும்போது கவனிப்புடன் நடப்பதை விட்டு, ஏதோ



நெஞ்சில் நினைத்துக்கொண்டே நடப் பது சிலருக்குப் பழக்கம். அப்படிப்பட் டவர்கள் வண்டியில் அகப்பட்டுக்

கொள்ளுவார்கள். எதையோ சிந்தித்துக் கொண்டே வழி நடந்தால் பின்னுல் வரும் வண்டியும் எதிரில் வரும் வண்டியும் தெரியா. வண்டியின் மேலேயே அவர்களுக்குக் கவனம் இராது. ஆகையால், அவர்கள் சில சமயங்களில் வண்டிகளில் அகப்பட்டுக் கொள்வதில் என்ன ஆச்சரியம்?

சுந்தரம் :—சரிதான் அப்பா. அதோ அந்தப் பையன் காலில் ஏதோ கட்டுக் கட்டிக் கொண்டிருக்கிருனே, அது என்ன அப்பா?

தந்தை :—சாலையின் ஓரத்தில் காலில் செருப்பு இல்லாமல் நடந்திருப்பான். ஆணியோ கண்ணுடியோ காலில் குத்தியிருக்கும். அதற்காகத்தான் வைத்தியரிடம் கட்டுக் கட்டிக் கொண்டிருப்பான். வீதியில் போவதாக இருந்தால், காலில் செருப்பு இல்லாமல் போகக்கூடாது. செருப்பு இருந்தாலும் இல்லாவிட்டாலும் தரையைக் கவனித்து நடக்கவேண்டும். அவ்விதம் நடந்தால்தான் அசுத்தமான சாணம் முதலியவற்றை மிதிக்காமல், ஆணி, கண்ணுடி, எலும்பு, முதலியவற்றின்மேல் கால் வைக்காமல் போகலாம்.

எவ்வளவு ஏழையாக இருந்தாலும் எவ்விதத்திலும் ஒரு ஜதை செருப்பை வாங்கிக் காலில் போட்டுக் கொள்ள வேண்டும். செருப்பில்லாத காலால் நோயாளியின் எச்சிலை மிதித்தால் மிதிப்பவருக்கும் நோய் தொடரும்.

சுந்தரம் :—தெரிந்து கொண்டேன் அப்பா. ஏன் அப்பா இவன் உடம்பில் இவ்வளவு வியர்வை சிந்துகிறது ?

தந்தை :—இந்த வெயிலில் இவன் குடை பிடித்துக் கொள்ளாமல் போகிறான். அவ்வாறு போகலாமா ? நாம் குடை பிடித்துக் கொண்டு போவதால் நமக்கு வியர்வை கொட்டவில்லை. அவன் உடம்பில் நேராக வெயில் படுவதால் வியர்வை அதிகமாகப் பொழிகிறது. மேலும் அவன் உடம்பில் யாதொரு உடையும் அணியாமல் இருக்கிறான். நமக்கு வியர்வை வந்தால் நம் ஆடை இந்த வியர்வையை இழுத்துக் கொள்ளும். அவனுக்கு உடை இல்லாமையால் வரும் வியர்வை நீர் ஆறாக வழிகிறது. எப்போதும் வெளியில் போவதாக இருந்தால் கையில் குடை எடுத்துக்கொண்டு போக வேண்டும். குடை இருந்தால் நாம்

வெயிலுக்கும் மழைக்கும் பயப்பட வேண்டிய நிலைமை இல்லை.

சுந்தரம் :—சரி அப்பா, நேரமாகிறது. வீட்டுக்குப் போகலாம் வாருங்கள்.

பயிற்சி 19

1. குடையின் உபயோகத்தைப் பற்றி மூன்று வாக்கியங்கள் எழுது.

2. தெருவுக்கு வேறு இரண்டு சொற்கள் எழுது.

3. நிதானித்து, கடந்து, தொடரும்—இவற்றில் ஒவ்வொன்றையும் ஒவ்வொரு சொந்த வாக்கியத்தில் வைத்து எழுது.

4. தெருவில் நடக்க வேண்டிய விதத்தைப் பற்றி ஐந்து வாக்கியங்கள் எழுது.

15. குமணன்

நூற்றாண்டு	சூழ்ச்சிகள்	குடிகொண்டு
நேர்மாறான	படைத்தவன்	மொழிந்து
ஆர்வம்	வள்ளல்	கொடையாளி
கானகம்	இளவல்	மன்னிக்குமாறு
தலைவன்	வெகுமானம்	தேற்றினார்
சகோதரன்	பொறாமை	ஒழித்து

பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னே நம் தமிழ் நாட்டில் குமணன் என்ற ஒரு மன்னன் வாழ்ந்திருந்தான். அவன் முதிர மலைக்குத் தலைவன். அவனிடத்தில் நற்குணங்கள் யாவும் நிரம்பி இருந்தன. குமணன் கல்வியில் ஆர்வம் உடையவன்; கூர்மையான அறிவு படைத்தவன். இல்லை என்று கேட்கும் ஏழைகளுக்கு இல்லை என்று கூறாமல் அவர்கள் கேட்பதைக் கொடுக்கும் மேன்மையான குணம் படைத்தவன் அவ்வள்ளல். ஆகையால் குமணன் கொடையாளி என்று புகழ் பெற்றான்.

குமணனுக்கு ஓர் இளவல் இருந்தான். அவன் பெயர் இளங் குமணன் என்பது. அவன் தன் சகோதரனுக்கு நேர்மாறான குணங்கள் உடையவன். தன் தமையன் வள்ளல் என்று எல்லோராலும் புகழப்படுவதைக் கண்ட இளங்குமணன் பொறாமை கொண்டான்; தன் தமையனைக் கொல்வதற்

கும் பல சூழ்ச்சிகளைச் செய்தான். ஆனால் அவை பலிக்கவில்லை. அது கண்ட குமணன் தன் இளையானே அரசு ஆளட்டும் என்று எண்ணி, நாட்டை விட்டுக் காட்டுக்குப் போய்விட்டான்.

குமணன் வனத்திற்குச் சென்றபின் இளங் குமணனே மன்னனானான். ஆனால், அவனைக் குடிகள் சற்றும் விரும்பவில்லை.

இதன்பின் தன் தமயனை ஒழித்துவிட வழி தேடினான் இளங்குமணன். ஆகையினால் "எவன் குமணனுடைய தலையை வெட்டிக் கொண்டு வருகிறானோ அவனுக்குப் பத்தாயிரம் பொன் பரிசு அளிப்பேன்" என்று அவன் பறை சாற்றினான்.

வனத்தில் வாழ்ந்த குமணன் ஓர் அமைதியான இடத்தில் குடிசை அமைத்துக்கொண்டு அதில் வசித்து வந்தான். காய்களும் கனிகளும் கிழங்குகளும் அவனுக்கு உணவாயின. இரவிலும் பகலிலும் அவன் ஈசனையே நினைத்து வாழ்ந்தான். குடிகள் அவனைக்கண்டு, இளங்குமணன் செய்துவரும் கொடுமைகளை அவனிடம் முறையிட்டு வந்தனர். குமணன் அவர்களுக்கு ஆறுதல் சொல்லி வந்தான்.

ஒருநாள் சாத்தனர் என்னும் பெரும் புலவர் ஒருவர் குமணனைத் தேடி வந்தார். அவர் மிகவும் ஏழ்மை நிலையில் இருந்ததால் அரசனை நாடி ஏதாவது பரிசில் பெற்றுச் செல்லலாம் என்று எண்ணி வந்தார். ஆனல் புலவருக்குப் பரிசாக அளிக்க அவனிடம் ஒரு பொருளும் இல்லை. குமணன் புலவரை நோக்கி, "புலவரே! தலையைக் கொண்டு வருபவருக்குப் பத்தாயிரம் பொன் தருவதாக என் தம்பி பறைசாற்றியுள்ளான். ஆகையால், நீர் எனது தலையைக் கொண்டுபோய் உமது வறுமையை நீக்கிக் கொள்ளும்" என்றான். அது கேட்ட புலவர் உடல் துடித்தார்; நெஞ்சம் பதைத்தார். "அரசே! எனக்கு வேண்டும்போது உமது தலையைப் பெற்றுக் கொள்ளுகிறேன்" என மொழிந்து, அரசனைவிட்டு அகன்றார்.

புலவர் ஒரு சிற்பியிடம் சென்று, அரசன் தலைபோலச் செவ்வாழை மரத்தின் அடிக் கிழங்கினுற் செய்வித்து எடுத்துச் சென்று, இளங்குமரனைக் கண்டு, "இதோ உன் தமையன் தலை!" என்றார். தமையன்

தலையைக் கண்டதும் இளங்குமரனுக்கு அளவற்ற வருத்தம் உண்டாயிற்று. அவன் "ஐயோ! என்ன காரியம் செய்தேன்" என்று அலறி அழுதான். அரசன் படும் துயரத்தைக் கண்ட புலவர் மனம்பொருமல்,

உண்மையைக் கூறி அவனைத் தேற்றினார். இளங் குமணன் மிகவும் மகிழ்ச்சி அடைந்து, புலவரோடு கானகத்துக்குச் சென்றான்; தன் தமையன் காலில் விழுந்து, பிழை பொறுக்கும்படி வேண்டி, அவனை அழைத்து வந்து முடி சூடும்படி செய்தான்; தன் தமையனுக்கு அடங்கி ஒற்றுமையுடன் வாழ்ந்தான்.

கேள்விகள்

1. குமணனிடம் நிறைந்திருந்த நற்குணம் என்ன?
2. இளங் குமணன் ஏன் தன் தமையன்மேல் பொறாமை கொண்டான்?
3. குமணன் ஏன் நாட்டை விட்டுக் காட்டுக்குப் போனான்?
4. இளங்குமணன் பறை அறைந்து என்ன தெரிவித்தான்?
5. காட்டில் குமணன் எவ்வாறு காலம் கழித்தான்?
6. சாத்தனார் குமணனிடம் எதற்காக வந்தார்?
7. சாத்தனார் செய்த உபாயம் என்ன?

பயிற்சி 20

குமணன் குணத்தைப்பற்றி மூன்று வாக்கியங்கள் எழுது.

2. மீண்டும், தேற்றினான், நேர்மாறான, பொறாமை பரிசில்—இவற்றில் ஒவ்வொன்றையும் ஒரு சொந்த வாக்கியத்தில் எழுதுக.

16. தமிழ் மொழி

சுவை	வளம்	பொழியும்
தளரா	வழங்கும்	பள்ளியர்
ஏற்று	தெள்ளியர்	புதியன
வெள்ளையர்	உள்ளம்	தனித்து

மொழியில் சிறந்ததும் தமிழ்மொழியே
முதலில் பிறந்ததும் தமிழ்மொழியே
பொழியும் செந்தேன் பழம்போலே
வழியும் சுவைசேர் தமிழ்மொழியே.
தனித்து வழங்கும் வளம் நிறைந்தே
தளராப் பெருமை தாய்மொழியே.
புதியன கலந்து பலம்பெருகி
விதிபல பெருக்கும் தமிழ்மொழியே.
வள்ளுவர் வகுத்த குறள்கொண்டே
பள்ளியர் படிக்கும் தமிழ்மொழியே.
வெள்ளையர் நூல்பல உளம் ஏற்றத்
தெள்ளியரும் புகழ் தமிழ்மொழியே.

சொற்பொருள்

சுவை - உருசி, வளம் - செழிப்பு, பொழியும் - பெய்யும், வழியும் - நிறைந்து வெளிவிழும், விளங்கும் - தெரியும், திரிந்து - மாறி, வகுத்த - பிரித்த, பள்ளியர் - பள்ளிக்கூடப் பிள்ளைகள், வெள்ளையர் - வெள்ளைக்காரர்கள், உளம் - மனம், ஏற்று - வாங்கி, தெள்ளியர் - அறிவு தெளிந்தவர்.

17. நாகனும் செல்லேயும்

நாகரிகம்	காலாட்படை	அமர்ந்தபடி
வாணிபம்	சேதம்	மடிந்தான்
கடவுள் பக்தி	விளைத்தான்	குறிவைத்து
செல்வம்	இடசாரி	தாமதிக்காமல்
வீரக்கழல்	வலசாரி	வீழ்த்தினன்
ஏந்தி	சுழற்றி	சேனை
இல்லறம்	ஆவி	உன்னினன்
பறைசாற்றினன்	பதின்மடங்கு	திடசித்தம்
இறைவன்	உவகை	ஈந்து
போர்க்கோலம்	இழந்து	புத்தாடை
முதியவன்	பாய்ந்தன	துணிவு
விடைபெற்று	பராக்கிரமம்	போர்முனை
வீரம்	துரகம்	அடைந்தான்

முன் காலத்தில் நம் தமிழ்நாடு சீரும் சிறப்பும் நிறைந்து பேரும் புகழும் பெருகி விளங்கி இருந்தது. அக்காலத்தில் தமிழர்களே உலகத்தில் நாகரிகம் மிகுந்த மக்களாக வாழ்ந்தார்கள். கல்வியில் சிறந்தவர்களும் ஒழுக்கத்தால் உயர்ந்தவர்களும் நியாயமாக வாணிபம் செய்பவர்களும் கடவுள் பக்தியில் மிகுந்தவர்களும் வீரமும் புகழும் மிக்கவர்களும் தமிழர்களாகவே இருந்தனர்.

அக்காலத்தில் மறவர் பெருங்குடி என்ற பெருமை பொருந்திய ஒரூர் நம் தமிழ்

நாட்டில் இருந்தது. அவ்வூரில் வாழ்ந்திருந்த மக்கள் யாவரும் வீரம் நிறைந்த போர் வீரர் களாக இருந்தார்கள். அன்றியும் ஒவ்வோர்

ஆண் மகனும் தன் காலில் வீரக்கழல் அணிந் திருப்பான். அவ்வூர்ப் பெண் மக்களும வீர முடையவர்கள். ஆண்மக்களைப் போர்புரியு மாறு தூண்டுவதில் அந்தப் பெண்மக்களுக்கு விருப்பம் மிகுதி. சமயம் வந்தால் அவர்கள் தாங்களே வாள் ஏந்திப் போருக்குப் புறப் பட்டு விடுவார்கள்.

இத்தன்மையுடைய மக்கள் வாழ்ந் திருந்த மறவர் பெருங்குடியில் முன்னொரு காலத்தில் **செள்ளை** என்ற ஒரு வீரப்பெண் வசித்து வந்தாள். அவள் தன் கணவனுட னும் மாமனாருடனும் தன் மைந்தன் நாக னுடனும் இல்லறம் நடத்தி வந்தாள். அந் நாளில், ஒருக்கால், அவ்வூரின் மேல் பகைவன் ஒருவன் படை எடுத்தான். அவன் பெருவலி மிகுந்தவன். எனவே அவனுடன் போர்புரிய அவ்வூர் அரசன் ஒரு வீட்டுக்கு ஓர் ஆண் மகன் வீதம் போர்க் கோலத்துடன் வந்து படையில் கலந்து கொள்ளவேண்டும் என்று பறை சாற்றினான்.

அது கேட்டுச் செள்ளையின் வீட்டுப் பங்காக அவள் மாமனாராகிய முதியவன் போர்க்கோலம் தாங்கிப் போனான். இரு திறத்தார்க்கும் போர் பலமாக நடந்தது. அப் போரின் முதல் நாளிலேயே அம்முதிய வன் இறந்துவிட்டான். அச் செய்தியை

அறிந்த செள்ளையின் கணவன் தன் மனைவி மைந்தரிடம் விடை பெற்றுக் கொண்டு போர்க்களம் சென்றான்.

சென்றவன் தன் கூறிய வாளினால் திறமையாகப் போர்புரிந்து எதிரியின் நால் வகைப் படைகட்கும் பெருஞ்சேதம் விளைவித்தான். அவன் இடசாரி வலசாரி வாளைக் கறகற என்று சுழற்றி வெட்டியதனால் பல குதிரைகள் சிரங்களை இழந்தும் கால்களை இழந்தும் மாய்ந்தன. இவனது பராக்கிரமச் செயல்களைக் கண்ட பகைப் படையிலிருந்த ஒரு குதிரைவீரன் தன் துரகத்தின் மேல் அமர்ந்தபடியே ஒரு கூரியவேலை அவ் வீரன் மார்பின் மேல் குறி வைத்து வீசினான். அவ் வீரனும் அதனால் மடிந்தான்.

தன் கணவன் உயிர் துறந்த செய்தியைத் தெரிந்த செள்ளை அடங்காக் கோபங்கொண்டாள். இனி யாரைத் தன் வீட்டிலிருந்து போருக்கு அனுப்புவது என்று அவள் எண்ணினாள். உடனே தன் சிறு மைந்தனை அனுப்புதலே முறை என்று திடசித்தங்கொண்டு நாகனை அழைத்து, அவனுக்குப் புத்தாடை அணிவித்து, அவன் கையில் தன் தந்தையின் கூர்வாளை ஈந்து, புத்திமதி கூறி வாழ்த்தி அனுப்பினாள்.

நாகனே ஆண்டில் இளையவன்; எனினும் புலிக்குப் பிறந்த குட்டி பூனை ஆகுமா? வீரத் தந்தைக்கும் வீரத் தாய்க்கும் பிறந்த சூரனு கையால், தீரம் குன்றாதவனாய் என்றும் சாவு உண்டு என்னும் எண்ணத்தால் துணிவுடன் போர் முனையை அடைந்தான்; சற்றும் தாம திக்காமல் படைகளின் நடுவில் புகுந்தான். இப்புறம் அப்புறம் பம்பரம்போல் சுழன்று கைவாளை வீசினான்; சிலரை வெட்டி வீழ்த் தினான். ஆயினும் அவன் சிறுவன்தானே! ஒரு பெரிய சேனையின் நடுவில் அவன் என்ன செய்யக் கூடும்? எதிரிகளில் ஒருவன் சிறுவன் மார்பில் வேலால் ஆழக் குத்திவிட்டன். அக் கணமே நாகன் இறந்து விழுந்தான்.

நாகன் என்னும் தங்களூர்ச் சிறுவன் ஒரு வன் போர் முனைக்கு வந்து திறமையாகப் போரிட்டு மடிந்தான் என்ற செய்தி படை வீரர்களுக்கு எட்டிற்று. உடனே அவர்களுக் குப் பெருஞ்சினம் மூண்டெழுந்தது. சிறு வனைக் கொன்றவர்களைப் பழி வாங்குவோம் என்று வீர மொழி கூறிக்கொண்டு அவர்கள் முன்னிலும் பன்மடங்கு திறமையாகப் போர் புரிந்து மாற்றானைப் புறங்கண்டு ஓடச் செய்து வெற்றி பெற்றார்கள்.

போரில் இவ்விதம் வெற்றி பெற்றதையும், அவ்வெற்றிக்கு இறந்துவிட்ட தன் மகன் நாகனே முக்கிய காரணம் என்பதையும் செள்ளை அறிந்து மகிழ்ச்சி அடைந்தாள். அப்போது படைவீரர்களில் ஒருவன் செள்ளையை நோக்கி "உன் மைந்தன் முதுகில் அடிபட்டு இறந்தான்" என்று கூறினன். இதைக் கேட்டதும் அந்த வீரத்தாய்க்குப் பெருங்கோபம் உண்டாயிற்று. "என் மகன் வீரத்துடன் எதிர்த்துச் சண்டை செய்து மார்பில் காயம்பட்டு இறக்கவில்லையா? பயந்து ஓடும்போது முதுகில் அடிபட்டு இறந்தானு? அப்படியானல் அவனுக்குப் பால் கொடுத்த இந்த மார்பை அறுத்து எறிந்து விடுவேன்" என்று சொல்லிச் கையில் ஒரு வாளுடன் போர்க்களம் சென்றுள். பிணங்களில் தன் மைந்தன் உடலைத் தேடினுள். கடைசியில் நாகன் உடம்பைக் கண்டு தடவிப் பார்த்தாள். தன் அருமை மைந்தன் மார்பில் ஈட்டி குத்தப்பட்டு இறந்தான் என்பதை அறிந்தாள். அறிந்ததும் பெரிதும் உவகை அடைந்தாள்.

பிள்ளைகளே, பார்த்தீர்களா நாகனுடைய வீரத்தை! நம் பண்டைத் தமிழ மக்கள் எவ்வளவு வீரத்துடன் வாழ்ந்தார்களோ அவ்வளவு வீரத்துடன் நாம் இப்போது இருக்கிறோமா?

கேள்விகள்

1. நாகன் இருந்த ஊரின் பெயர் என்ன ?

2. வீரக்கழல் யார் அணிவது ?

3. மறவர் பெருங்குடிப் பெண்கள் எப்படிப்பட்டவர்கள் ?

4. செள்ளை நாகனை எவ்விதம் போருக்கு அனுப்பினள் ?

பயிற்சி 2

1. போர்க்கோலம், போர்முனை, காலாட்படை, நாகரிகம், வாணிபம், பராக்கிரமம், ஏத்தி, சேதம், மடிந்தன, மாய்ந்தன, மாற்றான்—இவற்றில் ஒவ்வொன்றையும் ஒவ்வொரு சொந்த வாக்கியத்தில் வைத்து எழுது.

2. பாராக்கிரமம், ஈந்து, அமர்ந்தபடியே, இறைவன், சிரம், உன்னினள்—இவற்றில் ஒவ்வொன்றுக்கும் அதே அர்த்தமுடைய வேறு ஒவ்வொரு சொல் எழுது.

3. முன் காலத்தில் இருந்த தமிழர்களின் பெருமைகளைப் பற்றி ஐந்து வாக்கியங்கள் எழுது.

4. செள்ளையின் கணவன் செய்த சண்டையைப்பற்றி எழுது.

5. நாகன் உண்மை வீரன் என்று செள்ளை அறிந்த விதத்தைப்பற்றி விளக்கி எழுது.

6. கொடுங்கோல் மன்னன், மனம்போகும், போக்கு, நம்பாத இயல்பு, கோபத்துக்கு ஆளானன், மரண தண்டனை, கோபச் சிரிப்பு, காலதாமதம் செய்யாமல், நெஞ்சங்கலங்கி—ஒவ்வொன்றையும் ஒவ்வொரு சொந்த வாக்கியத்தில் வைத்து எழுது.

7. இந்தக் கதையை மிகவும் சுருக்கமாக உன் சொந்த வார்த்தைகளால் எழுது.

18. கண்ணகி சிலம்பு

விதிவசம்	உதித்தது	தலைவிரிகோலம்	முத்து
ஏழை	பழுதுபார்க்க	இராஜ்யம்	மாணிக்கம்
பிழைப்பது	இனிப்பு	தர்மநெறி	மோதி
திகைத்தார்	சிங்காதனம்	மணவாளன்	ஆணவம்
அளித்த	வீற்றிருந்த	குலம்	பாதகன்
ஆபரணம்	ஆத்திரம்	பதி	மோசம்
சிலம்பு	கட்டளை	நிரூபிக்கிறேன்	கற்று
உள்ளம்	சிரச்சேதம்	ஈந்தான்	பட்டினம்

தமிழ் நாட்டின் துறைமுகப் பட்டினங்களில் ஒன்று காவிரிப்பூம் பட்டினம் அதில் மாநாய்கன் என்ற வணிகன் ஒருவன் இருந்தான். அவனுக்குக் கண்ணகி என்ற அழகான பெண் ஒருத்தி இருந்தாள். இந்தக் கண்ணகியை அவ்வூரிலிருந்த மாசாத்துவான் என்ற வணிகனின் செல்வக் குமாரனான கோவலன் என்பவனுக்குத் திருமணம் செய்து வைத்தார்கள்.

கோவலனோ விதிவசத்தால் கண்ணகியை விட்டுப் பிரிந்து மாதவி என்னும் ஒரு பெண்ணோடு வசித்துத் தன் பொருள் எல்லாவற்றையும் அவளுக்குக் கொடுத்து ஏழையானான். ஏழையான பிறகு, தன் மனைவி கண்ணகியிடம் வந்து சேர்ந்தான். பிறகு, அவர்கள் இருவரும் இனிப் பிழைப்பது எப்படி என்றறியாமல் திகைத்தார்கள்.

அப்போது கண்ணகி தன் கணவனை நோக்கி, "என் தந்தை எனக்கு அளித்த ஆபரணங்களில் இப்போது என்னிடம் மிகுந்திருப்பவை என் கால் சிலம்பு இரண்டே. அவற்றில் ஒன்றை விற்றுப் பொருளாக்கித் தாங்கள் வர்த்தகம் செய்தால் நாம் மீண்டும் பழைய நிலைமைக்கு வரமுடியும்" என்று சொன்னாள். அதைக்கேட்ட கோவலன் சிலம்பை விற்க மதுரையே தகுந்த இடம் என்று எண்ணி அவளையும் அழைத்துக்கொண்டு மதுரைக்குப் போனான்.

மதுரையில் கண்ணகியை மாதரி என்னும் இடைச்சி வீட்டில் விட்டு விட்டுக் கோவலன் சிலம்பைக் கையில் எடுத்துக் கொண்டு, அரசவீதியில் விற்கப்போனான். எதிரில் அரசனுடைய தட்டான் வந்துகொண்டிருந்தான். கோவலன் சிலம்பைத் தூக்கிப் பிடித்துச் "சிலம்பு வாங்குவாரில்லையா? சிலம்பு வாங்குவாரில்லையா?" என்று கூவிக்கொண்டு போவதைக் கண்ட தட்டான் அவன் அருகில் வந்து, சிலம்பை வாங்கிப் பார்த்தான்.

தட்டானுடைய உள்ளத்தில் ஓர் எண்ணம் உதித்தது. மதுரையரசி தன்னிடம் பழுது பார்க்கக் கொடுத்துள்ள சிலம்பைத்

தானே அபகரித்துக் கொள்ளலாம். கோவலன் கையில் இருப்பதே அரசியின் சிலம்பு என்று பொய் சொல்லிவிடலாம். கோவலனைத் திருடனாக்கி விட்டு அச்சிலம்பை மன்னன் மனைவிக்குத் தந்து விடலாம் என்று அவன் எண்ணினான்.

அப்போது கோவலன் தட்டானைப் பார்த்து "ஐயா! இச்சிலம்பை நீரே விற்றுக் கொடும்" என்று கூறினான். பழம் நழுவிப் பாலில் விழுந்தால் தின்பதற்கு மிகவும் இனிப்பாக இருக்குமல்லவா? அதுபோலத் தட்டானுக்கு மிகவும் மகிழ்ச்சி பொங்கி வழிந்தது. உடனே, அவன் கோவலனை அழைத்துக் கொண்டு அரண்மனைக்குப் போய் வெளியிலேயே அவனை நிறுத்தி விட்டுத் தான் மாத்திரம் உள்ளே சென்றான்.

சென்றவன் சிங்காதனத்தில் வீற்றிருந்த பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனை நோக்கித் தண்டனிட்டு 'அரசே, பழுது பார்க்க நான் வாங்கிச் சென்றிருந்த அரசியின் சிலம்புகளில் ஒன்றை ஒருவன் திருடிக்கொண்டு போய் விட்டான். அவனை நான் என் திறமையால் கண்டு பிடித்துக்கொண்டு வந்திருக்கிறேன். அவன் அரண்மனைக்கு வெளியில் நின்று கொண்டிருக்கிறான்' என்று கூறினான். மன்னன் ஊழ்வலியால் அறிவு கலங்கினான். அரசி

யின் சிலம்பை ஒருவன் திருடுவதோ என்று பெருஞ் சினங்கொண்டான். ஆகையால் சிறிதும் ஆராய்ந்து பாராமல் ஆத்திரத்துடன் "சரி, அவனைக் கொன்று சிலம்பைக் கொண்டு வா" என்று கூறிவிட்டான்.

வேந்தன் கட்டளையின்படியே கொலையாளிகள் கோவலனைச் சிரச்சேதம் செய்துவிட்டார்கள். தட்டான் சிலம்பைக் கொண்டு போய் அரசியிடம் சேர்த்துவிட்டான்.

கோவலன் கொலையுண்ட செய்தி மாதரியின் இல்லத்தில் தங்கியிருந்த கண்ணகியின் காதுக்கு எட்டியது. அவளுக்குக் கணவன் மடிந்த வருத்தமும் அரசு நெறி தவறியதே என்ற பெருங் கோபமும் உண்டாயின.

அவள் உடனே தலைவிரி கோலமாய்ச் சென்று அரசன் சபையை அடைந்து "ஏ! வேந்தே! உன் இராஜ்யத்தில் நீதி கிடையாதா? தரும நெறியில் நடப்பது உனக்கு வழக்கமில்லையோ? தீர விசாரியாமல் ஒரு குற்றமும் அறியாத என் மணவாளனைக் கொன்றாயே! உன் குலம் விளங்குமா? உன் நாடு ஓங்குமா?" என்று உடல் பதைபதைக்க, கண்களில் இரத்தம் தெறிக்க உரத்துக் கூவினாள். பாண்டியன் அவளை நோக்கிப் "பெண்ணே! உன் பதி திருடன் அல்லன் என்று எவ்விதம் சொல்லுகிறாய்?" என்று கேட்டான்.

உடனே கண்ணகி அவனைப் பார்த்து "ஏ! மன்னா! என் கையில் இதோ ஒரு சிலம்பே இருக்கிறது. மற்றொன்று என் பதியிடமிருந்து இப்போது உன் மனைவியிடம் சேர்ந்திருக்கிறது. அதைக் கொண்டுவரச் சொல். அது உன் மனைவியின் சிலம்பன்று என்று நிரூபிக்கிறேன்," என்று கூற, அரசன் அச்சிலம்பை வரவழைத்து அவள் கையில் ஈந்தான். கண்ணகி அதைக் கையில் வைத்துக் கொண்டுமன்னனை நோக்கி "உன் மனைவியின் சிலம்புக்குள் என்ன இருக்கிறது?" என்று கேட்டாள். வேந்தன் "என் மனைவியின் சிலம்பில் முத்துக்கள் இருக்கின்றன" என்று சொன்னான்.

உடனே கண்ணகி தன் கையில் இருந்த சிலம்பைத் தரைமீது மோதி அடித்தாள். சிலம்பு உடைந்து அதனுள்ளிருந்த மாணிக்கங்கள் சிதறின. பிறகு அவள் தன் கையில் இருந்த சிலம்பைத் தரைமீது மோதி உடைத்தாள். அதனுள்ளிருந்தும் மாணிக்கங்கள் சிதறின. கண்ணகி அடக்கமுடியாத கோபத்துடன் அரசனைப் பார்த்து "ஏ! அநீதி நிறைந்த அரசனே! பார். நிதானித்து விசாரித்து, ஆராய்ந்து அறியாமல் ஆணவத்தால், அரசன் என்னும் கருவத்தால், விளைவதை அறியாமலே என் நாதனைக் கொல்லுமாறு உத்தரவிட்டாயல்லவா? ஏ! பாதகா! இப்போது என்ன சொல்லுகிருய்?" என்று கேட்டாள். ஆனுல், கண்ணகி கேட்ட கேள்விகள் அரசன் காதில் விழவில்லை. ஏனென்ருல் சிலம்பிலிருந்து முத்து சிதருமல் மாணிக்கம் சிதறியபோதே உண்மையை உணர்ந்த வேந்தன் "ஐயோ! மோசம் போனேனே. ஆராயாமல் அநீதி செய்தேனே" என்று எண்ணினுன்; எண்ணியதும் அவன் உயிர் உடலை விட்டுப் பிரிந்துவிட்டது. அரசன் இறந்ததைக் கண்டவுடன் அரசியும் அவ்விடத்திலேயே அதே நொடியில் உயிர்துறந்தாள். கண்ணகி அவ்விடத்தை விட்டு அகன்ருள்,

கேள்விகள்

1. கோவலன் ஏன் ஏழையானான்?
2. மறுபடியும் சம்பாதிப்பதற்குக் கண்ணகி என்ன யோசனை கூறினாள்?
3. மதுரையில் கோவலனும் கண்ணகியும் எங்கே தங்கினார்கள்?
4. தட்டான் செய்த சூழ்ச்சி என்ன?
5. கோவலன் இறந்ததை அறிந்த கண்ணகி என்ன செய்தாள்?
6. அரசனும் அரசியும் எவ்விதம் இறந்தார்கள்?

பயிற்சி 22

1. கோவலன் சிலம்பு விற்பதைக் கண்ட தட்டானுடைய மனத்தில் ஏற்பட்ட எண்ணத்தைப் பற்றி நன்கு விளங்குமாறு எழுது.
2. தட்டான் கோவலனை ஏமாற்றிய விதத்தைப் பற்றி ஐந்து வாக்கியங்கள் எழுது.
3. அரசனுக்கும் கண்ணகிக்கும் நடந்த சம்பாஷணையை உன் சொந்த வார்த்தைகளால் எழுது.
4. சிலம்பு அரசியின் சிலம்பன்று என்று கண்ணகி நிரூபித்த விதத்தைப்பற்றி விரிவாய் எழுது.
5. கதையை மிகவும் சுருக்கமாக உன் சொந்த வார்த்தைகளால் எழுது.
6. தலைவிரிகோலம், தருமநெறி; சிங்காதனம், ஆணவம்—ஒவ்வொன்றையும் ஒவ்வொரு சொந்த வாக்கியத்தில் வைத்து எழுது.
7. முதல் பாராவில் முதல் வாக்கியத்தை இரண்டாகப் பிரித்து எழுது.
8. இரண்டாம் பாராவின் முதல் வாக்கியத்தை நான்காகப் பிரித்து எழுது.
9. மூன்றாம் பாராவின் முதல் வாக்கியத்தை மூன்று சிறு வாக்கியங்களாகப் பிரித்து எழுது.

19. சிங்கக்குட்டி தேசிங்கு

ஏறக்குறைய	துடுக்கு	லகான்
இளமை	அவமானம்	உரம்
வித்தை	வெட்கம்	பட்டம்
சிலம்பம்	வாலிபப்பருவம்	மரியாதை
குதிரையேற்றம்	தர்பார்	மலர்கள்
ஒத்திருந்தான்	பறைசாற்று	ஆத்திரம்

ஏறக்குறைய இருநூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் செஞ்சிக்கோட்டையில் சிரோப்சிங் என்னும் அரசர் அரசாட்சி செய்து வந்தார். அவருக்கு ஒரே மகன் இருந்தான். அந்த மகன் தான் தேசிங்கு என்பவன். தேசிங்கு இளமையிலேயே வில்வித்தை, வாள்வித்தை, சிலம்ப வித்தை, குதிரை யேற்றம் முதலிய சண்டைப் பழக்கங்களில் தேர்ந்தவனுன். அவன் தைரியத்திலும் துணிவிலும் சிங்கக்குட்டியை ஒத்திருந்தான். பெரியவர்களும் செய்யப் பின்வாங்கும் காரியங்களை அவன் துணிந்து திறமையாகச் செய்து முடிப்பான்.

அக்காலத்தில் டில்லியில் நவாபாக ஷாஆலம் என்பவர் இருந்தார். அவரிடத்தில் ஒரு பெரிய குதிரை இருந்தது. அந்தக் குதிரை எவர்க்கும் அடங்காமல் முரட்டுக் குணமுடையதாய் இருந்தது. அதன் துடுக்கை அடக்கி அதன் மேல் ஏறிச் சவாரி செய்பவருக்கு வெகுமானம் தருவதாக நவாப்

பறைசாற்றியிருந்தார். அந்த வெகுமானத்தைப் பெற ஆவல்கொண்டு பல அரசர்களும் வீரர்களும் டில்லிக்குச் சென்று அக்குதிரையை அடக்க முயன்று, இயலாமல் அவமானம் அடைந்தார்கள். அவ்வாறு சென்று அவமானப் பட்டவர்களில் சிரோப்சிங்கும் ஒருவர். அவர் அந்த அவமானத்தோடு தன் நாட்டுக்கு வர வெட்கப்பட்டு டில்லியிலேயே தங்கிவிட்டார்.

தேசிங்கு நல்ல வாலிபப் பருவம் அடைந்த பிறகு ஒருநாள் தன் தாயார் மூலம் தன் தகப்பனுருக்கு ஏற்பட்ட அவமானத்தை அறிந்தான். அவனுக்குத் தந்தையை அழைத்துவர வேண்டும் என்ற எண்ணம் உண்டாயிற்று. உடனே அவன் குதிரையை அடக்கிச் சவாரிசெய்து, தந்தையை அழைத்துக் கொண்டுவரத் தன் அன்னையிடம் உத்தரவு பெற்றுக்கொண்டு, தன் உயிரான நண்பன் முகம்மதுகான் என்பவனோடு புறப்பட்டான்.

டில்லிக்கு விரைந்து சென்று பாதுஷா வின் தர்பாருக்குப் போய்த் தன் தீர்மானத்தைத் தெரிவித்தான். பாதுஷா “தம்பீ! நீ மிகவும் சிறியவன். உன்னால் இந்தக் காரியம் செய்ய முடியாது. நீ சுகமாக உன் நாட்டுக்குப் போய்விடு” என்று கூறியும் தேசிங்கு கேட்கவில்லை. ஆகையால், நவாப் குதிரையைக் கொண்டுவந்து சிறுவன் முன் நிறுத்தும் படி கட்டளையிட்டார்.

காவலர் குதிரையைக் கொண்டுவந்து நிறுத்தினார்கள். உடனே முகம்மதுகான் பாய்ந்து சென்று அந்தக் குதிரைக்கு லகான் போட்டான். தேசிங்கு கடவுளை நினைத்துக் குதிரைமேல் சிங்கக்குட்டிபோல் பாய்ந்து ஏறினான்.

ஏறியதும் அந்தக் குதிரைக்கு ஆத்திரம் உண்டாயிற்று. அது துள்ளிக் குதித்துப் பாய்ந்து ஓடிப் பாலனைக் கீழே தள்ள ஏதேதோ தந்திரம் செய்து பார்த்தது. ஆனால் தேசிங்கோ பிடித்த பிடியை விட வில்லை. தைரியத்தைக் கைவிடாமல், குதிரையின்மேல் கவிழ்ந்து படுத்துக்கொண்டான். குதிரையோ சுழன்று சுழன்று பாய்ந்து பாய்ந்து தாவித் தாவிக் குதித்துக் குதித்து ஓடி ஓடிக் கடைசியில் மூச்சுவாங்க, நாக்கு உலர, கால் நடுங்கப் பலவீனம் அடைந்து

தன் துடுக்கு அடங்கி நின்றுவிட்டது. அதைத் தேசிங்கு நடத்திவந்து பாதுஷாவின் எதிரில் நிறுத்தினான். பாதுஷாவும் சபையோர்களும் கண்டுகளித்தார்கள். சிரோப்சிங் மைந்தனை வாரி எடுத்து அணைத்துத் தழுவி முத்தமிட்டார். நவாப் சிறுவனுக்கு இராஜா என்னும் பட்டம் கொடுத்தார். அவனை இராஜா தேசிங்கு என்று அழைக்கும்படி பறைசாற்றினார். அவனுக்கு வெகுமானமும் வேறு பல பரிசுகளும் தந்து, அவனையும் அவன் தந்தையையும் செஞ்சிக் கோட்டைக்கு மரியாதைகளுடன் அனுப்பினார்.

கேள்விகள்

1. தேசிங்கின் தந்தை பெயர் என்ன?
2. தேசிங்கு எங்கே பிறந்தவன்?
3. தேசிங்கு எந்தெந்த வித்தையில் தேர்ந்தவன்?
4. டில்லி பாதுஷாவின் பெயர் என்ன?
5. சிரோப்சிங் ஏன் டில்லியிலேயே தங்கிவிட்டான்?
6. தேசிங்கு எப்படித் தன் தந்தையைச் செஞ்சிக்கு அழைத்து வந்தான்?

பயிற்சி 23

1. தேசிங்கின் குதிரைச் சவாரியை உன் வார்த்தைகளால் விரிவாக எழுது.

2. மல்லர்கள், வாலிபப்பருவம், தர்பார், குதிரையேற்றம், மரியாதை—ஒவ்வொன்றையும் ஒவ்வொரு சொந்த வாக்கியத்தில் வைத்து எழுது.

3. தேசிங்கின் கதையைச் சுருக்கமாக எழுது.

20. தேசிங்கின் குதிரைச் சவாரி

பாராசாரியைச் சலாம் வாங்கிப் பாய்ந் தேறினனும்.
புலிக்குட்டி போலப் பாய்ந்தவன் புரவி ஏறினனும்.
ஏறினவுடனே பாராசாரி என்ன செய்கிறது பார்!
தட்தடவென்று தவிக்கிறது பார் அந்தக் குதிரை.
கிடுகிடுவென்று கிளம்புகிறது பார் அந்தக் குதிரை.
லகானிழுத்துக் கையில் பிடித்தான் பாலன் தேசிங்கு.
தடடின தட்டில் குதிரை கிளம்பித் தரையில் நில்லாமல்.
ஆகாய மார்க்கம் வந்து பாய்கிறது அந்த மேகக் குதிரை.
சூரியன்போலத் துலங்குகிறது பார் சொர்ன மேகக் குதிரை.
சிமிட்டா கொடுத்த வேகத்தாலே சீறிப் பாய்கிறதாம்.
கோபம் வந்து மூண்டுவிட்டது குதிரைக்காறனும்.
காடு மலைகள் செடிகளெல்லாம் கலங்கி நடுங்கிடவே
குன்று மலைகள் தாண்டிக் குதிரை குதித்துப் போகிறதாம்.
ஆறு குளங்கள் மடுக்களெல்லாம் அதிர நடுங்கிடவே
குதிரை பாயும் வேகத்தாலே குழந்தை தேசிங்கு
குலுங்க நகைத்துச் சிமிட்டா கொடுத்தான்
குதிரைக்காறனும்;
ஊரைச் சேர்ந்த காடுமலைகள் ஒடுங்கி நடுங்கும்பார்.
குன்றிலிருக்கும் சிங்கம், யானை குலுங்க நடுங்கும் பார்.
தேசத்திலிருக்கும் ஜனக்கூட்டங்கள் திரண்டு நடுங்கும் பார்.
குதிரைபோகும் வேகத்தாலே பூமி குலுங்கும் பார்.
பாராசாரி மனங்கலங்கிப் பார்த்துபார்த்து நிமிர்ந்தது பார்.
என்னுயிர் வாங்க இந்தப்பாலன் எங்கே பிறந்தானோ?
என்றெழும்பிப் பாராசாரியும் வேகமாய்ப் பாய்கிறதாம்.
லகானிழுத்துச் சிமிட்டா கொடுத்தான் பாலன் தேசிங்கு.
இடதுகாலுக்கு இரண்டு சிமிட்டா இடுக்கிக்
கொடுத்தானும்.
சிமிட்டா கொடுத்த வேகத்தாலே திகைத்து நின்றது பார்.
இடித்த இடியில் மனங்கலங்கி இடத்தில் நின்றது பார்.

21. வாழ்த்துப் பாக்கள்

பிள்ளையார்

விநாயகனே வெவ்வினையை வேரறுக்க வல்லான்
விநாயகனே வேட்கை தணிவிப்பான்—விநாயகனே
விண்ணிற்கும் மண்ணிற்கும் வேந்தனுமாம் தன்மையினால்
கண்ணிற் பணிமின் கனிந்து.

கலைமகள்

படிக நிறமும் பவளச் செவ்வாயும்
கடிகமழ்பூந் தாமரைபோற் கையும்—துடியிடையும்
அல்லும் பகலும் அனவரத முந்துதித்தால்
கல்லும் சொல்லாதோ கவி.

சிவபெருமான்

முத்திநெறி அறியாத மூர்க்கரோடு முயல்வேனைப்
பத்திநெறி அறிவித்துப் பழவினைகள் பாறும்வண்ணம்
சித்தமலம் அறிவித்துச் சிவமாக்கி எனை ஆண்ட
அத்தன் எனக் கருளியவா றார்பெறுவார் அச்சோவே !

முருகன்

மூவிரு முகங்கள் போற்றி; முகம் பொழி கருணை போற்றி;
ஏவரும் துதிக்க நின்ற ஈராறு தோள்போற்றி; காஞ்சி
மாவடி வைகும் செவ்வேள் மலரடி போற்றி; அன்னான்
சேவலும் மயிலும் போற்றி; திருக்கைவேல் போற்றி போற்றி

திருமால்

பச்சைமா மலைபோல்மேனி பவளவாய்க் கமலச் செங்கண்
அச்சுதா ! அமரர் ஏறே! ஆயர்தம் கொழுந்தே ! என்னும்
இச்சுவை தவிர யான்போய் இந்திரலோகம் ஆளும்
அச்சுவை பெறினும் வேண்டேன் அரங்கமா நகருளானே !